

الرياضي

يوم «مدريد» في نهائي الحلم الأوروبي

ملف أسطوري

برشلونة .. إمبراطور الملاعب الإسبانية

الأربعاء 25 مايو 2016م 18 شعبان 1437هـ
العدد 1379 السنة 27 الثمن 5 جنيهاً



«جراتسي».. يا أهلي

G r a z i e.. A h l y

سوق الفوضى في الكرة المصرية

الزمالك يواصل المطاردة.. ولكن!

«اليوفى».. غرام وانتقام ودوري وكأس



الرياضي

مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل الألعاب ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..



ابتسامة

شريف عيش

eleish@ahram.org.eg



الرياضي

رئيس التحرير :
خالد توحيد

رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار

مستشار التحرير
محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفني
أنور عبد اللطيف

مدير التحرير التنفيذيون

سيد هندو
نجلاد الحيداموني
عبد الشافي صادق
سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد
عبد المنعم الأسطى
أنشرف الشامي
خالد عبدالمنعم

سكرتير التحرير الفني
منى نور الدين
هند حامد
أيمن عماد الدين
دعا عبدالرازق

مدير الإعلانات
عماد وهبي

تصوير
حسام دياب
أسامة عبد النبي
خالد الفقى

يوم ورا يوم..
<< حسن مصطفى بنحو من
حادث الطائرة

<< الاتفاق السعودي..
ترانزيت مروان لأهلى
<< سر عدم مساندة
الزمالك لأسامة نبيه
<< الزمالك يغازل الفرنسي
كارتيرون

<< كرة اليد تطيح بشيكابالا!
<< استياء فى النيل
للرياضة من الشركة الراعية
<< وصايا عمارة
لأبوالسعود

<< مهاجم القلعة البيضاء
يعود للمقاولون
<< العداء البحرينية كبروا..
تحطم الرقم القياسى
<< الشرقية يفاوض 15 لاعبا
<< الكاس: هدفى الصعود
بالقناة

<< ويلسون عين فى
المصرى وأخري خارجه



جراتسى.. يا أهلى
لماذا «إيفون»؟
توتى فوق القانون!
صحافة إيطاليا تحتفل بالفوز

جهاز الزمالك السعيد.. بدون عقود!
هؤلاء «سوبر هاتريك» أعظمهم صالح سليم
سوق الفوضى فى الكرة المصرية!
الدورى.. الزمالك يواصل المطاردة.. ولكن!

أوراق فى حياتى:
كيف رحل محمد حشيش عن الأهلى بسبب
«ركنة عربية»؟!

الدورى فى الستينات:
مذبحة الهيوط.. 12 فريقاً عادوا للدرجتين
الأولى والثانية!

كرة عالمية:
برشلونة إمبراطور الملاعب الإسبانية
«اليوفى».. غرام وانتقام ودورى وكأس
جوارديولا يودع البافارى بشائبة الدموع

كرة أفريقية:
نسور قرطاج تطلق 18 محترفا
نجم المغرب ينجو من جحيم «تفينتى»
زوجة بولاسى تحرمه من منتخب الكونغو

كل الألعاب:
أيمن صلاح: ربايعات الزمالك انتصار لليد المصرية
حياة خطاب: ورثت تركة ثقيلة فى اللجنة البارالمبية
الصين «وش السعد» على بطل الرمح



الفن:
<< نهى حمزة مذيعة
المحور: أشجع الأهلى
وأحترم أبوتركة
<< الحقيقة الغائبة فى
بيع القنوات الفضائية
<< مسلسلات رمضان
«منحوتة» من أعمال
سابقة

PRICE LIST

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5\$ - Los Angeles 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: إبراهيم حجازى

سعر البيع

السعودية ٩ ريال. الأردن ٢,٥٠ دينار. البحرين ١ دينار. الإمارات ١١ درهم. تونس ٤ دينار. اليمن ٦٠٠ ريال. رام الله ٢,٢٥ دولار. اثينا ٢,٢٥ يورو. كندا ١٢,١٥ كندى. سيدنى ١,٧٥ د/استرالى. الكويت ١ دينار. لبنان ٥٥٠٠ ليرة. قطر ١٠ ريال. مسقط ١,٢٥ ريال. المغرب ٣٢ درهم. غزة دولاران. ألمانيا ٣,٧٥ يورو. نيويورك ١١ دولار. لندن ٢ جك. جيف ١ فرنك.

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ :fax ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعت بمطابع الاهرام التجارية. قلوب. مصر



بقلم :

خالد توحيد

خط مستقيم

كيف تقدم الرياضة 50 مليار جنيه لمصر؟

« عدد من اللاعبين يرفضون أداء التدريبات، لأنهم لم يتقاضوا مستحقاتهم المالية! سابقة لم تحدث في تاريخ كرة القدم المصرية، ولكنها واقعة كاشفة عن مدى التقدم الذي تحققه منظومة الاحتراف عندنا، هو بالفعل تقدم.. وبل تقدم كاسخ، ولكنه إلى الخلف.. ناس بتهرج، بس تهريج بايخ!!

.....
« هل تتصور أن الرياضة في مصر وبوضعها الحالي ودون أي موارد إضافية تستطيع أن تدر خلال ثلاثة أعوام ما يقرب من ٥٠ مليار جنيه، هل تتخيل حجم الرقم؟ هل تعتقد أنه صعب أو مستحيل؟ بالعكس هذا الرقم وربما أكثر منه يمكن تحقيقه من فكرة الرياضة، بشرط أن تخرج من عباءة المشهد الحالي الذي تدور فيه منذ عشرات السنين للدرجة التي تحول فيه عالم الرياضة كله إلى عزب وأبعديات لمن يتولون مسئوليتها، وب نظرة بسيطة ستكتشف أن كثيرا ممن فتحنا عيوننا على وجودهم منذ ما يزيد على ربع قرن باقون إلى يومنا هذا.. ولا يأتي رحيلهم إلا بقضاء الله وقدره!

هل تريد أن تعرف كيف تتحقق هذه المليارات؟ ساكتفي بأن أقول إنها فكرة بسيطة للغاية تستغل حب الناس للرياضة، وتتعامل معه بمنطق اقتصادي.. ألا ترى كيف يكررون الآن: أن الرياضة صناعة؟ هم يحاولون إقناعك بأن الوصف من نتاج عبقريتهم.. مع أنني حين أطلقت هذا المعنى مكتوبا على صفحات الأهرام قبل ما يزيد على ١٥ عاما، لم يمنعوا أنفسهم من الدهشة، وربما السخرية، ومصمصبة الشفاه، والتهكم على المعنى، واعتبروه نوعا من العبث، وهامهم اليوم يستعبرونه ويكررونه.. دون خجل ودون حياة، ولذلك.. يصعب على نفسي أن أقدم لهم المزيد مما يمكن أن ينسبوه لهم غذا.. الفكرة موجودة لمن سياخذها مباشرة إلى حين التنفيذ.. فقط لا غير!

.....
« قل ما تشاء عن فوز ليستر سيتي بلقب الدوري الإنجليزي، واعتقد في الأسباب التي تتعلق بعبقريته كما يحلو لك، وارصد فوارق الإنفاق بين هذا الفريق، وبين إنفاق الأغنياء في نفس البطولة، ولكن لن يكون هذا السبب أو ذاك هو الذي منح ليستر لقب البطولة، إنما السبب الحقيقي هو البطولة نفسها، فهي التي تقدم أعلى وأرقى صور المنافسة، وتداول الفوز، وبلوغ الانتصار بين كل الفرق، ولك أن تتخيل أن البطولة التي انطلقت عام ١٨٨٨، وبلغ عمرها الآن ١٢٨ عاما، بإجمالي ١١٨ بطولة، نال لقبها ٢٤ فريقا، ولم يحتكرها ناد من الأندية كما هو الحال في المسابقات الضعيفة على مستوى العالم، فلم يفز بها مانشستر يونايتد إلا ٢٠ مرة، وليفربول ١٨ مرة، وأرسنال ١٣ مرة، وإيفرتون ٨ مرات، وأستون فيلا ٧ مرات، وسندرلاند ٦ مرات، وتشيلسي ٥ مرات، وهكذا حتى نصل إلى ليستر سيتي.

الموضوع يا سادة أكبر وأبعد كثيرا من مجرد وجود مدرب مثل «كلاوديو رانيري»، ولا مهاجم مثل جيمي فاردي، ولا لاعب مثل رياض محرز.. هي روح البطولة، التي تمنح الجميع أمل المنافسة على قممها، ولم يضبطها أحد - ولو مرة - وهي خاضعة لاحتكار هذا النادي أو ذاك، وطبيعي هنا أن تصبح البطولة الأغلى والأكثر مشاهدة والأعلى إيرادا على مستوى الكون.. حاجة كده زى الدوري المصري «إلى فيه كل إلى رايح وإلى جاي.. بيشوخ للدنيا كلها ويصرخ في وشها»!

.....
« ماذا تنتظر من رياضة لا تتابع فيها إلا الأخبار التي تنقل الدائرة كلها من خانة الرياضة إلى خانة العجائب؟! والبيكم الدليل:

أولا: يتقدم عدد من الشخصيات لتولي مناصب قيادية في اتحادات رياضية عبر الترشح للانتخابات القادمة، أمر طبيعي جدا، ولكن غير الطبيعي أنهم يقيمون خارج مصر بشكل دائم.. والمدمش أنهم يحصلون على رعاية إعلامية مكثفة في الداخل، دون سبب منطقي أو معقول.. ضع بعد كلماتي هذه ما تشاء من علامات تعجب!

ثانيا: أندية لا تملك من حطام الدنيا شيئا، وتريد أن تمارس الرياضة والكرة، وتظل تشكو، وتصرخ وتطلب الغوث والمُد، حتى تتمكن من أداء ما عليها من ارتباطات والتزامات، مع أن مثل هذا الوضع في ظروف احترافية حقيقية، يفرض إغلاق هذه الكيانات ليظهر غيرها القادر على التواجد دون أزمات.. هذه هي الرياضة في كل مكان في الدنيا.. بدون فلسفة!

ثالثا: لاعب ومدرب يشتبكان معا في سجل إعلامي ليس له مثيل أو نظير، وتبقى الأزمة مشتعلة لأيام دون حسم، ودون احترام للبلد وللراي العام، وتكتمل المأساة حين تسمع تسريبات عن محاولات لترتيب قعدات المصاطب إياها، رغم كثرة ما يرددونه عن مفاهيم الاحتراف.. منتهى السخف، ومنتهى قدرتهم على الحل!

رابعا: تبدأ مسابقات الكرة في مصر في أوقات غريبة.. ومتأخرة، وحين ميسرة، ثم تجدها لا تنتهي إلا بعد عمر طويل، وتستمر المناقشات بين توقف مرة، وتأجيل مرة، وتعديل مرات ومرات.. ثم يقولون إنها بطولة قوية، مع أن البطولات القوية معروفة بالاسم، والغريب أن لا أحد يسعى لتغيير ما نحن فيه رغم ما ننادي به من إصلاح منذ سنوات!! واضح أن الإصلاح سيكون على حساب مصالح ناس كثير، ولهذا لا يأتي أبدا.

sharaf_khaled@hotmail.com

» خالص العزاء لأسر ضحايا

طائرة مصر للطيران.. وغفر

الله لهم، وأسكنهم الفردوس

الأعلى من الجنة.. وألهم أهلهم

الصبر والسلوان، وحفظ الله

مصر وجنّباها كل سوء، ومهما

يكن حجم حروب قوى الشر،

ومهما تكن محاولات المخربين

من أعداء الوطن - الذي ينطلق

نحو الحداثة.. والتقدم، برؤية

وطنية واعية - فلن يكتب لهذه

المحاولات أي نجاح، لأن في مصر

شعبًا قويًا صاحب إرادة، ولأن

فيها جيشًا من أعظم جيوش

الدنيا على امتداد التاريخ

الإنساني.. وقبل هذا وذاك، فهو

وطن يرباه الله على الدوام،

تحيا مصر.. دائما وأبدا.

دموع ورثاء لضحايا الطائرة المصرية

وتجاوز الأحران.. نسال الله العلي القدير أن يربط على قلوب المصريين.. ويعين أهالي الضحايا والشهداء على الصبر والاحتمال.. لأن الأحداث المتزايدة والمتصاعدة يجب أن تزيدنا قوة وإصراراً في مواجهة ترهات العملاء وصراعات أصحاب المصالح الكبرى وتسريبات شركات التأمين حول الحادث واحتمالات العنصر البشري وفرضيات أو افتراضات تخيلية لما جرى في كابينة الطائرة.. أو حالة قائدتها (رحمة الله عليه) واستدعاء هلاوس الأمريكان حول حادث الطائرة التي سقطت قرب سواحلهم في أكتوبر عام ١٩٩٩ وقائدتها الراحل البطوطي ومقولة «توكلنا على الله» فأرادوا أن يغسلوا أيديهم من الجريمة القذرة في دماء ركاب الطائرة وطاقتها.. وها هم يستدعون السيناريو نفسه.. ويضمونه إلى حادث الطائرة الروسية ثم المصرية المخطوفة إلى قبرص والآن المنكوبة في قاع البحر.. ليست مصادفات وإنما هي أصابع الشيطان الذي يلغظ أنفاسه ولن تمر حقبة التاريخ حتى يوارى الثرى بكل رذائله.. ولا حول ولا قوة إلا بالله.

المخاض المؤلم يبشر بقرب عودة الدولة العظيمة من جديد.. أم الدنيا تنزع رداء التبعية وتسترد قرارها وإرادتها وتمضي في طريقها لاستعادة مكانتها بين الأمم بالتنمية والمشروعات العملاقة في كل مكان وبسرعة فائقة.. الدم والدموع والعرق هي الثمن الذي يراق من النبل والأطهار والشهداء في سبيل المجد الذي نستحق.. استيقظ العالم فجر الخميس الماضي على كابوس حادث طائرة مصر للطيران بعد إقلاعها من مطار «شارل ديغول» في باريس.. وتضاربت الأقوال والمعلومات وأيضاً التكهنات.. وبين الثنايا تزداد التاكيدات بأن المؤامرة خطيرة ولكنها تلفظ أنفاسها الأخيرة.. وأنها سقطت في قاع البحر العميق مع أسرار الطائرة المنكوبة في أعماق بالاف الأمتار شديدة الظلمة.. وجار البحث عن صندوقها الأسودين.. لكشف بعض الأسرار، في حين انتقل إلى اللجنة كوكبة جديدة من الشهداء.. ويزداد التفاف العالم حول مصر.. وأن ما يدور حولها أو يستهدفها ليس من صنع المصادفات.. وأنها أيضاً أقوى من السقوط.. قادرة على الاحتمال



الطيار محمد شكير



الطيار جميل البطوطي

حسن مصطفى ينجو من حادث الطائرة

تجا الدكتور حسن مصطفى رئيس الاتحاد الدولي لكرة اليد من الموت المحقق، حيث كان من المقرر أن يعود على متن الطائرة المصرية المنكوبة، لحضور بعض الفعاليات المصرية، وعلى رأسها حضور جلسات لجنة الشباب والرياضة بمجلس النواب برئاسة محمد فرج عامر لمناقشة قانون الرياضة الجديد وعرضه وطرحه للنقاش.



حسن مصطفى

سر عدم مساندة الزمالك لأسامة نبيه

علق أحد أعضاء مجلس إدارة الزمالك على الاتهامات الموجهة للنادي بعدم مساندة أسامة نبيه في أزمتة الأخيرة مع حسام غالي على عكس ما حدث من الأهلي مع قائد الفريق الأحمر، بأن النادي كان يستعد لرد فعل قوي للغاية في حالة الاستجابة لدعوات «الفيديو» والضغط الجماهيري وتحويل الأمر إلى أهلي وزمالك. وقال عضو المجلس إن بعض التصريحات خرجت من إدارة الكرة بالأهلي تلمح للدفاع عن غالي مما جعل الأمر يتحول لـ«أهلي وزمالك»، لكن كانت هناك ثقة في أن هاني أبو ريدة لن يستجيب لتلك الضغوط ولو كان قد حدث فمجلس الزمالك كان يرتب لرد فعل قوي لمساندة نبيه ولم يبعه أو يتخل عنه مثلما ردد البعض.



أسامة نبيه

الاتفاق السعودي.. ترانزيت مروان للأهلي



مروان محسن

تقدم تامر النحاس وكيل اللاعب مروان محسن مهاجم الإسماعيلي بعرض إلى محمد أبو السعود رئيس النادي بحصول نادي الاتفاق السعودي على خدمات مروان محسن مقابل ٦٠٠ ألف دولار لكن أبو السعود طلب ٨٠٠ ألف دولار، وهو المبلغ الذي حصل عليه النادي نظير بيع عمرو السولية للشعب الإماراتي، وكان السيناريو نفسه يتكرر، وهو ما جعل الكثيرين، يؤكدون أن مروان سيعود في يناير المقبل للأهلي. وتقدم أيضاً الوكيل بعرض للفنان محمد فتحي مقابل ٤٠٠ ألف دولار وعمر الوحش مقابل ٢٥٠ ألف دولار لنفس النادي إلا أن أبو السعود طلب ٦٠٠ ألف للأول و٥٠٠ ألف للثاني.

ترقبوا المفاجأة

كتاب كأس الأمم الأوروبية العدد بعد القادم



كارتيرون

الزمالك يغازل الفرنسي كارتيرون

يرغب نادي الزمالك في التعاقد مع الفرنسي باتريس كارتيرون المدير الفني لنادي دجلة في الموسم المقبل، خاصة بعدما استطلع أحد وكلاء اللاعبين رأي المدرب الفرنسي الذي أكد أنه يرغب في تدريب الفريق الأبيض نظراً لشعبيته الكبيرة بالإضافة إلى رغبة كارتيرون في العودة لبطولات أفريقيا، خاصة إذا لم يضمن الفريق الدجاوى المشاركة الموسم المقبل في الكونفيدرالية على الأقل. لكن الأزمة في إتمام التعاقد أن كارتيرون جدد عقده مع وادي دجلة وبه شرط جزائي، ولكنه يرتبط بعلاقة قوية مع ماجد سامي رئيس النادي ربما يتيح له أن يطلب ودياً فسخ تعاقد مع دجلة إذا تمسك الزمالك به في نهاية الموسم بجانب عدم تاهل دجلة للمشاركة الأفريقية الموسم المقبل.

«المصارحة» تعيد الطرابيلي

على الطرابيلي أمين صندوق النادي المصري الذي تقدم باستقالته بعد خلاف بسيط بسبب كيفية إدارة الشؤون المالية اجتمع مع مجلس إدارة المصري الذي رفض استقالته ورحب بعودته مع تسوية الخلاف، الطرابيلي قال إن سمير حلبية رئيس النادي المصري يريد إنجاز الأمور المالية بسرعة أكبر مما هو متاح.



استياء فى النيل للرياضة من الشركة الراعية

حالة من الغضب والاستياء الشديد تسود قناة النيل للرياضة من شركة برزنتيشن، وتقدمت بمذكرة إلى إدارة التلفزيون تتضمن الأخطاء التي ارتكبتها الشركة الراعية بداية من عدم القيام بتطوير الاستديوهات أو الديكورات الخاصة بالبرامج المختلفة وذلك حسب الاتفاق الذي جرى بين مسؤولي القناة والشركة ولكنها اكتفت بتطوير ديكور برنامج استاد النيل فقط بجانب أنها ألزمت قطاع قنوات النيل المتخصصة بتوفير استوديو بمدينة الإنتاج الإعلامى لبث البرنامج منه وقامت بإذاعة إعلاناتها على مدار



اليوم بالكامل من خلال ١٢ برنامجاً يومياً وأسبوعياً وكسبت من وراء ذلك الملايين. وتضمنت المذكرة أيضاً أن الشركة الراعية لم تقم بسداد مستحقات السنة الأولى كاملة وإنما قامت بسداد مبلغ أقل من النصف وهو ٢٠ مليون جنيه على دفعات ليتبقى ٢٦ مليون جنيه، كما أنها تسببت في ضياع إعلانات عدد من البطولات المهمة (بطولة العالم للبولينج) بسبب مضاعفة أسعار الإعلانات. ولم يتوقف الأمر عند هذا الحد بل قامت بشراء عدد من المباريات الكبرى ومنحتها للقنوات الأخرى وتجاهلت قناة النيل للرياضة.

راشد: الحصول على دوري الجيزة.. مسئولية

أكد ياسر راشد رئيس قطاع الناشئين بنادى الإعلاميين أن حصول فريقه على دوري منطقة الجيزة تحت ١٩ سنة، متفوقاً على الزمالك والشرقية للدخان والترسانة، يضع مسئولية كبيرة على ناديه، من أجل الحفاظ على القمة. وأضاف راشد أن الفريق حصل على التكريم المناسب سواء للاعبين أو الجهاز الفني.



ياسر راشد

ومايا عمارة لأبوالسعود

اجتمع الدكتور عبدالمنعم عمارة رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة، والرئيس الأسبق للإسماعيلي مع محمد أبوالسعود رئيس النادي وتناقشا في سبل إيجاد موارد للدرايش، وقدم عمارة لأبوالسعود بعض النصائح وطالبه بضرورة وجود لجنة للكرة من أبناء النادي للتعاقد مع الصفقات الجديدة وإبعاد بعض العاملين لديه من التعاقد مع لاعبين لا يصلحون لارتداء قانلة الدراويش.



عبد المنعم
عمارة

بوسكا فى المصرى

أحمد بوسكا حارس مرمى الضيعة الذي يلعب في القسم الثاني نجح حسام حسن المدير الفني للمصري في الحصول على خدماته بعد أن طلب من وليد بدر المدير الإداري للفريق بسرعة السفر إلى مطروح للحصول على توقيع اللاعب. وليد اضطر إلى دفع المبلغ من جيبه الخاص للحصول على توقيع اللاعب بعد ظهوره بمستوى جيد في مباريات القسم الثاني. بوسكا شارك في تدريبات المصري الأسبوع الماضي حتى لا يفقد لياقته البدنية.



بوسكا



أيمن المزين

الشرقية يفاض 15 لاعباً

لأن اللعب في دوري الأضواء مختلف تماماً عن القسم الثاني استقر رأى الجهاز الفني للشرقية بقيادة أيمن المزين على الاستغناء عن ١٦ لاعباً من قوام الفريق في الموسم المنقضي، والإبقاء على ٩ لاعبين فقط هم محمد عبد المنعم «شمش»، محمد خلف، أحمد صالح، حازم شعيب، سمير فوزي، محمود رامبو، حسام عادل، محمد رمضان، والبركتي فاروق الذي تم التحديد له لموسم واحد، ويتكتم المدير الفني أيمن المزين على المفاوضات الجديدة لحين حسمها بشكل نهائي خاصة في ظل نية الإدارة التعاقد مع ١٥ لاعباً جديداً لضمان ظهور الشرقية بشكل جيد والابتعاد مبكراً عن منطقة الخطر.



كيروا

البحرينية كيروا.. تحطم الرقم القياسي

أضافت العداءة «يونيس كيروا» إنجازاً جديداً إلى سجل إنجازاتها المتميزة بعدما حققت المركز الأول في سباق النصف ماراثون الذي أقيم باليابان عندما أنهت مسافة السباق بزم من قدره ١,٠٨,٥٥ ساعة لتحطم الرقم القياسي لهذا السباق والمسجل باسمها وتحلق باللقب الخامس في سباق النصف ماراثون في اليابان ليكون ماركه مسجلة باسمها. وتفوقت العداءة «يونيس كيروا» على منافستها الكينية «جيسير ريكا» التي أحرزت المركز الثاني بزم من ١,١١,٠٩ ساعة، بينما جاءت العداءة الإثيوبية «موجيس بيتلهم» في المركز الثالث بزم من ١,١١,٠٩ ساعة. وبهذه المناسبة، أعرب الشيخ خالد بن حمد آل خليفة النائب الأول لرئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة، رئيس الاتحاد البحريني لألعاب القوى عن اعتزازه الكبير بالإنجازات والإنجازات التي يحققها لاعبو ولعابت ألعاب القوى على مختلف الأصعدة. وأشاد الشيخ خالد بفوز العداءة «يونيس كيروا» بالمركز الأول في سباق النصف ماراثون باليابان مؤكداً أن فوزها بالسباق للمرة الخامسة وقدرتها على تحطيم الرقم القياسي يعكس ما تتمتع به من قدرات متميزة وإمكانات عالية تؤهلها لمواصلة المسيرة بكل عزم وثبات في الاستحقاقات القادمة لتشريف ألعاب القوى البحرينية بمختلف المحافل الخارجية، مبدياً سعادته الكبيرة بالإنجازات التي يحققها عداءو البحريني في جميع أنواع السباقات، وبالأخص سباقات الماراثون والنصف ماراثون والتي تعكس حرص الاتحاد البحريني لألعاب القوى على المنافسة في مسابقات جديدة لتوسيع رقعة الإنجازات واكتشاف أبطال وطلات جدد. وفي ختام تصريحه، أكد سموه أن الاتحاد يتطلع لتحقيق نتائج إيجابية في أولمبياد ريو ٢٠١٦ لتعزز مكانة مملكة البحرين على خارطة الرياضة العالمية متمنياً سموه أن تتكلل جميع تلك الجهود بالنجاح لتحقيق إنجاز تاريخي يكتب اسم البحرين بأحرف من ذهب في أكبر حدث رياضي عالمي.

مهاجم الزمالك يعود للمقاولون

دخل مسئولو المقاولون العرب في مفاوضات جادة لاستعادة، محمد سالم الذي انتقل في بداية الموسم الحالي للملك، لكنه لم يقدم أوراق اعتماد مع كل المدربين الذين تعاقبوا على تدريب الفريق. ومن المنتظر أن يتم عقد عدة جلسات مع اللاعب ثم بين مسئولى النادي من أجل وضع النقاط فوق الحروف، حول الصفقة. سالم شارك في ٦ لقاءات مع الزمالك، بواقع ١٣٦ دقيقة، وسجل هدفين.



محمد سالم

سلة الزمالك تجدد الثقة في المدرب

● كتب - محمد السقا:

جدد مجلس إدارة الزمالك الثقة في فادي هاني المدير الفني للفريق الأول لكرة السلة ليقود الفريق في الموسم الجديد ورفض مسئولو النادي المطالب التي نادت بالاستغناء عن خدمات المدير الفني لكونه منذ التعاقد معه لم يحقق البطولات سواء الدوري أو كأس مصر وبالتالي لا يوجد مبرر لبقائه مع الفريق في الموسم المقبل ولكن إدارة النادي أتت ضرورة منح الثقة للمدير الفني الذي أعاد للفريق عروضة القوية من خلال أدائه الجيد في الدوريتين المجمعيتين بالرغم من عدم حصوله على بطولة الدوري ولذا فضلت استمراره مع الفريق على أن تقوم بالتعاقد مع لاعبين آخرين للفريق وهو ما حدث بالفعل بعدما انتقل لصفوف الفريق كل من إبراهيم أبو خضرة ورامي حجازي ومروان عاطف ومعتز عكاشة ومحمد صلاح ورامي إبراهيم وأحمد الصباغ مما سيكون للفريق شأن كبير في الموسم الجديد وينافس على المراكز الأولى.



فادي هاني



ناد مصري أوروبي يشارك في بطولة هولندا الدولية

يشارك نادي إتش إف سي المصري في بطولة هولندا الدولية والتي يشارك بها أندية ويست بروميتش البيون وكويك بارك رينجرز الإنجليزيان، وفينورد وآياكس وإيندهوفن وجرافشاب الهولندية، وأودنيزي الإيطالي. والبطولة تعتبر الأعرق في أوروبا وأنجبت العديد من النجوم مثل فان باستن وبرجكامب وفان نيستروي الهولندي والتي تعتبر بطولة ذات ثقل في أوروبا لما تحتويه من سمعة قوية بإنجاب العديد من المواهب وإظهارهم في سن مبكرة..

ويعتبر نادي إتش إف سي ناديا مصرية بنكهة إسبانية، حيث تمتلك أسهمه وكالة إسبانية أظهرت العديد من المواهب وساعدتهم على الاحتراف في مصر وخارجها. النادي بدأ يتفاعل سريعا مع الوسط الكروي لما يقدمه من خدمات احترافية للاعبين الراغبين في الاحتراف، ويسافر فريق ١٣ سنة بالنادي يوم الجمعة المقبل، متوجها إلى أمستردام للمشاركة في البطولة، والتي تمتد إلى أربعة أيام، يقود الفريق جهاز فني مكون من: محمد عبد الله مصطفى مديرا فنياً ومحمد توفيق مدرباً عاماً وهشام مصباح إدارياً ويضم ١٥ لاعباً هم: طارق تيتو وكريم عثمان وأحمد توفيق وعمر عصام وأحمد حسام ومازن أسامة ومحمد عمر ويوسف سلام ومحمد الحريري ويوسف تامر وكوريا ومصطفى الجبلي ومحمد حمدي ومحمد وائل وسرحان. ويقود المنظومة في مصر مدحت الشاوي وعمر رمزي ممثلاً الوكالة في مصر.

شوقي السعيد في الزمالك مقابل 6 ملايين



شوقي السعيد

أنهى شوقي السعيد مدافع الإسماعيلي اتفاهة مع مسئولى الزمالك ووقع عقداً لمدة ثلاثة مواسم مقابل ٦ ملايين جنيه بعد المفاضلة بين عروض المفاوضون العرب ووادي دجلة. اللاعب اجتمع مع حازم خيرت مدير عام وادي دجلة، ولم يقتنع بالعرض المالي، وهو نفس الأمر الذي جعله يرفض الانضمام إلى ذئاب الجبل أيضاً.

الاستقالة في الإسماعيلي بثلاث نقاط!

ترجع وليد الكيلاني عضو مجلس إدارة الإسماعيلي عن استقالته التي تقدم بها لمدير النادي عقب خسارة الفريق أمام الشرطة الأسبوع الماضي بهدفين للأشياء. الكيلاني تراجع بعد ضغوط من محمد أبو السعود رئيس النادي رغم أنه أكد للمقربين منه أنه سيعمل استقالته إذا لم يفز الفريق على المصري.



وليد الكيلاني

مواليد 2002 مستقبل الكرة بطلائع الجيش

حقق فريق طلائع الجيش مواليد ٢٠٠٢ المركز الرابع في بطولة الجمهورية وأيضاً كاس القاهرة للمرحلة الثانية وبدأ في مزاحمة الكبار بفضل تاليف أصحاب المواهب في الفريق وبينهم كابتن الفريق مصطفى إبراهيم فروح لاعب الوسط المدافع الذي تربى بالنادي قبل خمس سنوات وأشاد به المدربون والخبراء باعتباره أحد ملامح مستقبل الفريق الأول ومثله الأعلى إبراهيم صلاح لاعب المنتخب.. ويدين بالفضل للمدربين عمرو الدالي، مصطفى حسن، عاطف القباني.

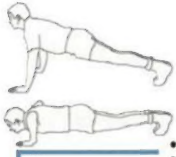


فريق طلائع الجيش مواليد ٢٠٠٢.. ومصطفى إبراهيم فروح مع كابتن منتخب الكويت قبل مباراة ودية بالقاهرة

كوكا بطلا في البرتغال.. وسان جيرمان ومان يونايتد لفرنسا وإنجلترا



كانت مصر حاضرة بقوة في كأس البرتغال، والذي فاز به فريق سيورتنج براجا بركات الترجيح بعد أن انتهى الوقتان الأصلي والإضافي بالتعادل ٢/٢، حيث قاد بورتو جوزيه بيسيرو المدير الفني الأسبق للأهلي، في حين كان أحمد حسن كوكا يقود فريق سيورتنج براجا. وحقق باريس سان جيرمان كأس فرنسا لكرة القدم إثر فوزه على أولمبيك مرسيليا ٤/٢، ليحتفظ باريس سان جيرمان بلقبه بطلا للمسابقة، وهو اللقب العاشر له في المسابقة، وعادل الرقم القياسي الذي كان بحوزة مرسيليا. وتوج مانشستر يونايتد بقيادة مدربه الهولندي المخضرم لويس فان جال بكأس الاتحاد الإنجليزي للمرة الثانية عشرة في تاريخه بعدما حقق فوزاً صعباً على كريستال بالاس بهدفين مقابل هدف واحد في المباراة النهائية التي أقيمت على ملعب ويمبلي الشهير.



صحة ولياقة:

كيف تكون من أبطال العالم المميزين؟ (كمال أجسام)

- العناصر غير الأساسية وغير المهمة: السرعة، المرونة، الرشاقة
- العناصر الأساسية والمهمة: القوة، وتحمل القوة، وتحمل الدورية للقلب والريثين لزيادة القدرة على كتم التنفس أثناء أداء تدريبات التضخم العضلي، التضخيم العضلي، والتشريح العضلي. كيفية التعامل مع هذه العناصر أولاً: التأهيل البدني العام: وهو تقوية الجهاز الدوري والتأهيل والإعداد العضلي لتقوية الانقباض العضلي لكي تصل العضلات إلى أقصى مدى من الانقباض العضلي سواء عند قيام العضلات بالانقباض أو عند قيامها بالانبساط.

ثانياً: التأهيل البدني الخاص: وهو التضخيم العضلي - وهي المرحلة المهمة والأساسية للاعب كمال الأجسام بالتدريب اللاهوائي وهي تتم بكم النفس في أثناء أداء التدريبات الخاصة للعضلات ويتم ذلك بالتدريب بالوزن (الثقل) الذي يؤدي إلى كتم النفس عند اللاعب وعدم القدرة على التنفس وإيقاف عملية تبادل الغازات لقيام القلب بضخ الدم المستمر للعضلة العاملة لزيادة التوسيع في الأوعية الدموية وهي الشرايين والشعيرات الدموية بالتالي يحدث تضخم للعضلة مثل طريقة نفخ إطار السيارة أو نفخ البالونة بالغم وهي ضخ الهواء متواصلاً عن طريق الزفير وإذا عملت شهيق رجع الهواء مرة أخرى وفرغت البالونة ولكن لكي يتم التضخم فلا تؤدي الشهيق لرجوع الهواء من البالونة بل نستمر في النفخ وهو الزفير حتى تمتلئ البالونة بالهواء كذلك العضلات كتم التنفس يعني عدم رجوع الدم للريثين ويبقى في القلب لاستمرار ضخه للعضلات العاملة والمطلوب تضخمها وهي تقريبا من ١٠ إلى ٦ ضربات في المجموعة الواحدة. ثالثاً: التأهيل المهاري: وهو عنصر التشريح العضلي: ويتم في التدريب الهوائي وهو بالوزن (الثقل) الذي يكون تكراره في المجموعة من ١٥ ضربة إلى ٢٠ ضربة تقريبا لأن التنفس شهيق وزفير - وهي عملية تبادل الغازات - يعمل على حرق الدهون الزائدة وعملية التشريح يعني حرق الدهون الموجودة في العضلات.

محمد عز الدين

الكاس: هدفى الصعود بالقناة

نظم مجلس إدارة نادى القناة برئاسة المستشار يحيى المحجوب مؤتمراً صحفياً لتقديم الجهاز الفني الجديد للنادى بقيادة أحمد الكاس نجم مصر الأسبق ومعاونه أسامة يوسف نجم الأوليمبي الأسبق وأحمد أبو كابتن القناة والمقاولون السابق ومحمد نسيم مدرب الحراس والدكتور فؤاد فكرى مخطط الأحمال. وقال الكاس إنه سعيد بقيادة فريق كبير مثل القناة وإن المهمة ليست سهلة ولكن هدفه الوحيد ومعه اللاعبين سيكون الصعود إلى الأضواء. أما المستشار يحيى المحجوب رئيس النادي فأكد أن مجلس الإدارة بالكامل سيقوم بتوفير الأجواء المثالية للجهاز الفني واللاعبين من أجل الصعود.



ويلسون.. عين فى المصرى وأخرى خارجه

ويلسون أكاكيو مدافع المصرى تلقى أكثر من عرض داخلى وخارجى للانتقال الموسم المقبل بعد أدائه الجيد مع المصرى هذا الموسم. ويلسون أكد لأصحاب العروض أن عقده مع المصرى ما زال سارياً للموسم المقبل وأن الأمر ليس بيده.. ويلسون قال إن نادياً كبيراً فى مصر فاوضه ولكنه يحترم تعاقدته مع المصرى.



مؤتمر بالأردن: الرياضة مهمة لمرضى السكرى



الدكتور شعبان تهاى شارك فى مؤتمر الشرق الأوسط للسكرى فى عمان بالأردن، وكان المؤتمر حديث الأوساط الطبية. المؤتمر شجع على ممارسة الرياضة لمرضى السكرى، فهي تحسن عمل الأنسولين وبإستطاعة الرياضة الحد من الحاجة إلى استعمال الأدوية. وخلال إسهامه فى المؤتمر، حذر تهاى من عدم استخدام الرياضة بالطريقة الصحيحة، فالرياضة والصحة وجهاً لعملة واحدة بالنسبة للجميع و لمرضى السكرى، فبالإضافة إلى الفوائد المعروفة لممارسة الرياضة، مثل بناء وتقوية العضلات، حماية القلب والأوعية الدموية، الرفع من مستوى تحمل القلب والريثين، تخفيض مستوى الكوليسترول فى الدم والحفاظ على الوزن السليم، فإن الرياضة تخفف من التوتر والضغطات والقلق، تحسن من مستوى التركيز وتخفف من الشعور بالجوع.



شيكابالا

كرة اليد تطيح بشيكابالا!

تسبب غياب محمود عبد الرزاق شيكابالا قائد الزمالك عن حفل تكريم فريق اليد في استيعاده من مباراة الفريق الأخيرة أمام مصر المقاصة خاصة أن الجهاز الفني إخطره أنه يرغب في أن يسلم قائد فريق القدم وهو شيكابالا قائد فريق اليد كأس البطولة. غياب شيكابالا أغضب الرئيس بشدة وقام حازم إمام بدور القائد ما جعل الجهاز يبعده من مباراة المقاصة في محاولة لإرضاء رئيس النادي. تصرّف شيكابالا قد يكون له تداعيات أكبر من مجرد الغياب عن مباراة المقاصة خاصة في ظل انخفاض مستواه الفني ورغبة رئيس النادي فى رحيله نهاية الموسم.



مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات
(الميكرو فيلم)
Ahrum Center for Information Organising & Technology
(Microfilm)

٢٧٧٠٤٩٣٨ - ٢٧٧٠٤٧٥٧ - فاكس: ٢٧٧٠٥٦٢٤

إشراف : مسعود الحناوي
إعداد : نهلة رحمن - هناء القرشة

melhrawy@ahram.org.eg

كنوز الأهرام الرياضية
نعيد نشر الأحداث والأخبار.. ونجلى الحقائق ونكشف الأسرار..
ونؤرخ لتاريخنا الرياضي الذي نشر على صفحات الأهرام..
على مدار تاريخه العريق.. من خلال مركز الأهرام للتنظيم
وتكنولوجيا المعلومات " أسيت "

جلالة الملك يشهد مباراة الرماية

جلالة الملك يشهد مباراة الرماية ويوزع الجوائز على الفائزين



جلالة الملك يسلم الكاسي الى الاميرالاي لودن بك قائد سلاح الفرسان الذي
فاز سلاحه بمسابقة مدفع برن

أقامت وزارة الدفاع أمس مباراة في الرماية بين وحدات
الجيش المصري بميدان ضرب النار بالعيسية، دعى
إلى شهودها كثيرون من كبار ضباط الجيشين المصري
والبريطاني ورجال القصر الملكي وضباط الحرس، وفي
تمام الساعة العاشرة وصل حضرة صاحب الجلالة
الملك إلى مكان الحفلة وكان يقود السيارة بنفسه
وبرتدي ملابس القائد الأعلى، وكان في استقبال جلالتة
معالي وزير الدفاع والجنرال أولرفي والجنرال ستون
وأصحاب السعادة الفريق إبراهيم عطا باشا والفريق
محمد حيدر باشا.

ثم بدأت المباراة الأولى، وكانت في إطلاق البنادق
وأشترك فيها ٥٢ جندياً وكان الفائزان الأول والثالث من
لواء الحدود والثاني من سلاح الفرسان، وجرت بعدها
المباراة الثانية، وكانت بمدافع البرن وقبل بدئها تراجع
المدعوون إلى مسافة ٣٠٠ ياردة من الأهداف، وقد تفضل
جلالة الملك وجلس بين المتبارين وكان الفائز الأول من
سلاح الفرسان الملكي والثاني من الكتيبة الثانية بنادق
والثالث من كتيبة المشاة، وبعد ذلك جرت المباراة الثالثة
وكان السلاح الذي يستخدم فيها مدافع رشاشة من طراز
فيكرز وهنا تراجع المدعوون مرة أخرى حتى أصبحت
المسافة بينهما وبين الأهداف ٦٠٠ ياردة، وكان الفائزان
الأول والثالث من كتيبة سيارات لواء الحدود والثاني
من الكتيبة الثالثة.

وقد تفضل جلالة الملك بتوزيع الكؤوس والميداليات
على الوحدات الفائزة ووزع الجوائز المالية على الجنود
الفائزين بعد أن صافحهم.

{ ١٩٤٤/١١/٢٢ }

مقال رياضى { حديث الرياضة

أيهما أكثر حبا للرياضة: الرجل أم المرأة؟ سؤال يحير الألباب!
بالأسس حضرت مباراة البولو الدولية، فرايت عددا كبيرا من السيدات والأنسات الفاتنات، يفوق عددهن عدد الرجال!!
وطوال الأيام العشرة الماضية، كان ميدان التنس بالجزيرة، يعج بمحبى اللعبة، وكانت عاشقاتها أكثر من عشاقها!
ومنذ أربعة أيام اجتمعت الجمعية العامة لاتحاد الهوكي، وانتخبت السيدة نفيسة الغمراوي وكيالة للإتحاد.. وكانت هذه هي المرة
الأولى التي غزا فيها الجنس اللطيف اتحادا رياضيا في مصر! وقبلها كان اتحاد الجيمانز متحفلا، فاخترت السيدة عائشة مراد عضوا
في اللجنة النسائية للجيمانز.. ومنذ أسبوعين أو أكثر فازت ثلاث شقيقات مصريات بطولة لعبة واحدة في بطولة المدارس الأجنبية
الحررة للعبة القوى، إن المصرية اليوم قد فتحت عينيتها الواسعتين الجميلتين، ونظرت إلى الرياضة نظرة جدية، لقد أمنت بأنها
سيبيلها إلى الرشاقة وإلى الصحة وإلى النضارة.. وإلى الجمال!

كمال نجيب - ١٩٥٤/٧/١٦

أخبار رياضية { ملاكمة } جورج عزيزى المصرى يتغلب على بواليون الفرنسى

أسفرت مباراة الملاكمة التي وقعت بين البطل المصرى «جورج عزيز» والبطل الفرنسى «بواليون» من وزن ٥٢ ك عن
فوز الأول على منافسه بالنقاط.

{ ١٩٢٩/١٢/٢ }

زوارق { بطولة القطر

أقيمت مساء السبت الماضى حفلة الزوارق السنوية على نهر النيل تحت الرعاية الملكية، وقد حضرها صاحب العزة
أحمد حسنين بك مندوبا عن جلالة الملك، وفاز بمجموع النقاط فى جملة المسابقات النادى البحرى ببورسعيد فاحرز
١٧ نقطة ونال كاس «كرامر» المخصص للمجموعة وتلاه فى الترتيب نادى التجديف ببورسعيد بـ ١١ نقطة ثم نادى
التجديف بالإسماعيلية ١٠ نقاط.

{ ١٩٢٢/٤/١٩ }

رماية { رقم جديد فى الرماية بالبندقية العربية

انتهت أمس بطولة الإقليم الجنوبي فى الرماية بالبندقية العربية الحكيم للثلاثة أوضاع، فقد فاز بالبطولة الفردية سمير صادق
من الحرس الوطنى وسجل ٤٧٢/٦٠٠ وهو رقم عربى جديد وبهذه النتيجة تكون البندقية العربية قد أثبتت أنها فى مسابقات
الرماية لا تقل كفاءة عن البندقية السويسرية.

{ ١٩٦٠/١١/٢٩ }

رقم



>> بقراءة لمباريات الأهلي هذا
الموسم خارج ملعبه ودخله،
يتبين أنه لم يحقق أي تعادل
بملعبه، في حين لم يخسر خارج
ملعبه، وجاءت كل الخسائر
بارضه.

>> الفوز الذى حققه الشرطة
على الإسماعيلي هو الثانى هذا
الموسم، والغريب أنهما جاءا على
فريقين كبيرين، الأول كان على
إنبي، في الأسبوع الـ ١٩ للدورى
وبنتيجة ١/٣.

عالمية

استراف: محمد أبو القينين



نهائي ناري من العيار الثقيل..

على ملعب سان سيرو في مدينة ميلانو الإيطالية.. يلتقي الإخوة
الأعداء.. تتكرر المواجهة بين ريال مدريد وأتلتيكو مدريد في نهائي
دوري أبطال أوروبا.. نهائي لم يتوقعه الكثيرون والمؤكد أنه
سيكون عامراً بالمتعة والإثارة والتشويق.. وما حدث بينهما في
ملعب النور بمدينة لشبونة البرتغالي ليس بالأمر البعيد:



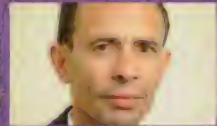
لا أحد يدافع
أفضل من
الأتلتي..
ولا هجوم
أقوى من
الملك

”

سيموني
وعقدة
بوباس في
سان سيرو

ريال وأتلتيكو.. في النهائي الكبير

تحيا مدريد



عاطف عبدالواحد

بعض الشيء في ريال مدريد.. مملك الملكي خط هجوم مرعبا وتحدث عن BBC.. ويكفي أن نقول إن كريستيانو رونالدو سجل بمفرده ١٦ هدفا.

وحسمت المباراة القدية للريال العديد من المواجهات.. وثلاثية دون البرتغالي في مرمى فولفسبورج الألماني خير دليل على ذلك.. وأيضاً أهداف الريال في روما الإيطالي ومانشستر سيتي الإنجليزي..

قوة الـBBC دفعت المدرب سيميوني لعمل تدريبات خاصة لخط دفاعه وبالتحديد للرباعي جودوين وخمينيز وخوان فران وفيليبى لويس.. فهو يعرف أن أول خطوة المفاجأة التي تبرزها لغة الأرقام هي تفوق الدفاع الملكي حيث لم تهتز شبك الملكي في البطولة إلا بخمسة أهداف فقط ليكون الأفضل متفوقا حتى على منافسه أتلتيكو.. ودخل الريال التاريخ باعتباره أول فريق يصل إلى النهائي دون استقبال أهداف على أرضه منذ تحقيق ميلان لهذا الإنجاز في ١٩٩٣.. والمؤكد أن الدفاع الملكي والذي يضم راموس وبيبي ومارسيلو وكارخال سيكون أمامه مهمة غاية في الصعوبة أمام هجوم يسجل من أنصاف الفرص ويجيد اللعب على المرتدات ويمتاز بالسرعة ويقوده الفرنسي جريزمان الذي سجل ٣١ هدفا ومعه القناص توريس.

2 الفوز ثم الفوز مجدداً

خدمت القرعة ريال مدريد خلال مشواره في البطولة.. وذلك على عكس أتلتيكو الذي لعب مع الأقوى.

الفريق الملكي لم يجد صعوبة في تصدر مجموعته حتى في وجود باريس سان جيرمان الذي كان أفضل في مواجهة برنابيو ولكنه خسر بهدف نتيجة لخطأ من حارسه.. وأطاح بعد ذلك بروما الإيطالي وفولفسبورج الألماني ثم في الدور قبل النهائي بمانشستر سيتي الإنجليزي والذي ظهر بمستوى باهت في المباراتين بسبب عدم جراءة مدربه بيليجريني.

لعبت القرعة لمصلحة الريال.. ولم تكن كذلك مع أتلتيكو الذي عانى الأمرين أمام إيندهوفن في دور الـ١٦ قبل أن يحقق الفوز بركلات الترجيح.. ثم أطاح ببرشلونة المرشح الأول في دور الثمانية وبايرن ميونيخ المرشح الثاني في الدور قبل النهائي.

ويواجه في النهائي الريال المرشح الثالث للبطولة..

التشيلي فيدال لاعب بايرن ميونيخ وصف أداء أتلتيكو بالقيح وذلك بعد مباراة الفريقين والتي خسرهما الفريق البافاري من هجمتين فقط للروخو بلانكوس.

أتلتيكو يلعب بشعار نجمه ومدربه الراحل لويس أراجونيس وهو الفوز.. الفوز ثم الفوز مجدداً والذي تحول إلى أغنية بين مشجعي الفريق وخاصة في مدرجات فيسنتي كالديرون.

والفوز أيضاً هو شعار الريال.. فدوري الأبطال هو بطولته المفضلة الذي يدفع رئيسة ببريز الكثير من الأموال من أجل

المؤكد أن وجود الريال وأتلتيكو في النهائي يعكس بوضوح حالة التفوق التي تعيشها الأندية الإسبانية على المستوى الأوروبي.. والتي أكدها فريق أشبيلية منذ أيام قليلة بالفوز على ليفربول في نهائي الدوري الأوروبي والحفاظ على لقبه للعام الثالث على التوالي وليكون بذلك كأس السوبر الأوروبي إسبانيا خالصا للمرة الثالثة.. وتعد الشامبيونزليج الفرصة الأخيرة أمام قطبي مدينة مدريد لإنقاذ موسمه من الفشل والإخفاق والخروج خالي الوفاض وذلك بعد خسارة الدوري لمصلحة برشلونة والخروج من كأس ملك إسبانيا.

ولم يعد أمام فريقى زيدان وسيميوني سوى لقب دوري الأبطال للصعود إلى منصة التتويج والأهم من ذلك دخول التاريخ من الباب الواسع.

ويمكن الحديث عن النهائي الكبير من الريال وأتلتيكو في النقاط التالية:

1. دفاع وهجوم وأشياء أخرى

لا أحد يدافع أفضل من أتلتيكو.. ولا يوجد هجوم أقوى من الريال..

أهم ما يتميز به أتلتيكو مدريد هو الأداء الجماعي الذي يقدمه.. فلسفة المدرب سيميوني تعتمد على أن يتحرك الفريق ككتلة واحدة دون ترك أى فراغات سواء في الدفاع أو الهجوم أو حتى عند الاعتراض على التحكيم والدخول في مشاحنات مع المنافس.. تجد جميع اللاعبين.

خلال مشواره في البطولة.. لم تهتز شبك الروخى بلانكوس إلا بستة أهداف في ١٢ مباراة وحافظ على نظافة شبكته في ٨ مباريات.. وسجل لاعبه الرقم الأكبر في الجري والقتال على الكرة (في مباراة إيندهوفن جري نجومه ١٥٨ كيلومترا و٧٤٢ مترا) والرقم الآخر الذي ينبغي أن نتوقف أمامه وعنده هو الفعالية الهجومية..

حيث يستطيع أن يصل إلى مرمى منافسه ويسجل بعدد أقل من الفرص والتسديدات التي تتاح لمن يلعب أمامه وظهر ذلك بوضوح في مواجهتي الفريق أمام برشلونة وبايرن ميونيخ.

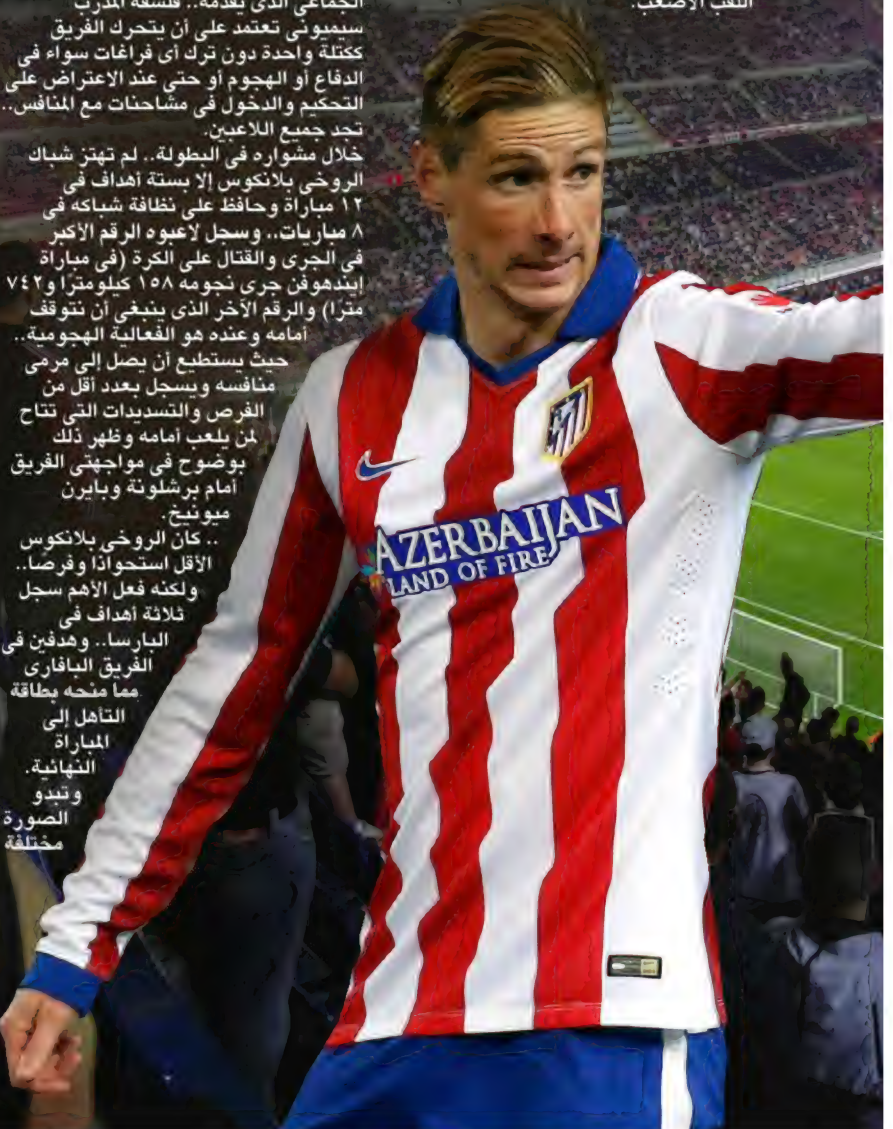
.. كان الروخى بلانكوس الأقل استحواذا وفرصا.. ولكنه فعل الأهم سجل ثلاثة أهداف في

البارسا.. وهدفين في الفريق البافاري مما منحه بطاقة التأهل إلى المباراة النهائية.

وتبدو الصورة مختلفة

الريال وأتلتيكو في نهائي البطولة الأقوى والأفضل على مستوى العالم للمرة الثانية خلال ثلاثة أعوام.. النهائي الكبير أو النهائي الحلم يجمع بين الغريمن الأزلين بعد نهائي نسخة ٢٠١٤ في ملعب نور عندما ظل أتلتيكو متقدما ومتفوقا بهدف حتى الدقيقة قبل الأخيرة من الوقت بدل الضائع وبالتحديد أكثر حتى الدقيقة ٩٣ ليتعادل الفريق الملكي برأسية سيرجيو راموس.. وتتقلب الأمور رأسا على عقب في الشوطين الإضافيين.. ويسجل الريال ثلاثة أهداف أخرى ويفوز ١/٤ ويحصد اللقب العاشر في تاريخه.

وجاء نهائي نسخة هذا العام ليجمع الفريقين من جديد وذلك على عكس توقعات الكثيرين والذين رشحوا برشلونة بقيادة ثلاثي الرغب ميسى ونيمار وسواريز (مثلث MSN) أو الفريق البافاري بقيادة العبقري جوارديولا ولكن الروخى بلانكوس (اسم الشهرة لأتلتيكو مدريد) كان لهم رأى آخر وأطاحوا بانثنين من أفضل ثلاثة فرق في العالم.. فهل يتمكنون في السان سيرو يوم السبت المقبل من الإطاحة بالفريق الثالث وحصد اللقب الأصعب.



{ دوري أبطال أوروبا



أتلتيكو
أطاح بأفضل
فريقين في
العالم..
فهل يلحق
بهما الثالث؟

”

زيدان في
الامتحان
الأصعب
لإنقاذ موسم
الريال

يساعد الإيطالي أنشيلوتي في عام ٢٠١٤ وسبق أن واجه سيميوني كلاعب في الملاعب الإيطالية عندما كان يلعب لليوفي وينشط سيميوني مع إنترميلان ومع لاتسيو.. ويعرف كل منهما ملعب سان سيرو الذي يخشى الكثيرون من سوء أرضيته نتيجة استهلاك العشب من إقامة مباريات إنترميلان عليه وبالتحديد إقامة ٧٦ مباراة عليه في الدوري فقط.

4. قمة تاريخية

على ملعب النور في ٢٠١٤.. وصلت الإثارة إلى ذروتها.. فرض أتلتيكو كلمته وسجل وتلقى في الدفاع عن مرماه وأنهى الوقت الأصلي متقدماً وفي الوقت الذي كان يستعد فيه للاحتفال باللقب.. أعاد راموس المباراة لنقطة البداية وسجل هدف التعادل في الدقيقة ٩٣.. وصال وجال الفريق الملكي في الوقت الإضافي وحصد اللقب العاشر برعاية.

ومنذ خسارة أتلتيكو في لشبونة.. التقى الفريقان في ١٠ مباريات.. لم يحقق ريال مدريد فيها إلا فوزاً واحداً وذلك في المواجهة التي جمعت بين الفريقين على ملعب ستيانجو برنابيو في دور الثمانية لدوري الأبطال العام الماضي.. وقاد الريال بهدف للمهاجم المكسيكي تشيتشاريتو جاء في الدقائق الأخيرة.. وأقصى الروخو بلانكوس من البطولة.. وبقيت الكلمة والتفوق لأتلتيكو مدريد.. ويكفي أن نقول إنه تغلب على الريال برعاية في الموسم الماضي وهزمه بهدف في ستيانجو برنابيو في دوري هذا العام.

والمؤكد أن التفوق لأتلتيكو يعود الفضل فيه إلى المدرب سيميوني.. فقبل أن يتولى تدريب الفريق في عام ٢٠١١.. كانت المواجهات شبه محسومة للفريق الملكي وأحياناً بنتائج كبيرة.. وكان آخر انتصار لأتلتيكو على جاره العنيد جري في عام ١٩٩٩.. وجاء المدرب الأرجنتيني ليضع حداً لتفوق الريال في الديربي المديدي وذلك بداية من نهائي كأس ملك إسبانيا على ملعب ستيانجو برنابيو في عام ٢٠١٣.. باختصار وكما تقول لغة الأرقام والنتائج.. كانت مواجهات الفريقين شبه محسومة للملكي قبل حضور سيميوني.. حيث تغيرت الصورة ومالت الكفة لمصلحة أتلتيكو ماعدا في دوري الأبطال..

فماذا سيكون الحال في مواجهة السان سيرو؟ المؤكد أن المتعة والإنارة والتشويق ستكون موجودة وذلك باعتراف نجوم الفريقين.

الويلزي جاريث بيل صاحب هدف تأهل الريال إلى النهائي والذي سجل هدفاً في نهائي ٢٠١٤ قال: ننتظر مواجهة صعبة أمام فريق عنيد.

أما تورييس مهاجم أتلتيكو والذي يعرف جيداً الطريق إلى شباك الملكي فقال: أتلتيكو قادر على الفوز على أي فريق.. ووصف المدافع خوان فران النهائي بأنه مباراة العبر وأن التاريخ سيشهد كل ما يفعله فريقه.

ملك إسبانيا على يد الباسيتي.. ونجح في أربعة أعوام ونصف العام في حصد خمسة ألقاب منها دوري على حساب الريال والبارسا والأهم الوصول إلى نهائي دوري الأبطال مرتين..

المدرّب الأرجنتيني فرض أسلوبه وروحه على الأتلتيتي.. ولم يتوقف عند رحيل نجومه الكبار ديجو كوستا وأردا توران وكورتوا وميراندا.. يجيد اختيار البديل وصهره في بوتقة الفريق ليقدم معه كرة جماعية..

فهل يستطيع سيميوني قيادته للفوز بالشامبيونزليج وإنهاء عقدة بوباس للأبد؟ أما بالنسبة للنجم الفرنسي زيدان فقد أثبت أنه مشروع مدرب واعد.. قام بإصلاح أخطاء المدرب السابق بينيتيز والرئيس بيرنز وجعل من موسم ريال مدريد ناجحاً.. ويكفي أنه أعاد إلى الدوري الإسباني إثارته بعد أن قاد الفريق الملكي للفوز على برشلونة في كامب نو ٢ - ١ وظل منافساً له في الجولة الأخيرة وضاع منه اللقب بفارق نقطة واحدة مما جعل البعض يؤكد أنه لو تولى المسؤولية مبكراً بعض الشيء لربما تغير مصير الدوري..

زيدان يعتبر نفسه لم يحقق شيئاً ويعرف جيداً أن الفوز باللقب سيفتح له أبواب المجد وسيجبر إدارة الريال على استمراره كمدير فني.. وخاصة بعد أن بدأت لمساته الفنية تظهر على الفريق ويفرض كلمته على غرف الملابس.

زيدان حصل على اللقب كمدرّب عام حيث كان

حصدها.. وستكون الفرصة أمامه في ميلانو للوصول إلى اللقب الحادي عشر.

والمؤكد أن معركة خط الوسط ستلعب دوراً كبيراً في حسم المباراة زيدان يعتمد على مودريتش وكاسيميرو وكروس.. وسيميوني يلعب بكوكي وجايي وتاجو وساؤول..

والأخير سجل هدفاً رائعاً في بايرن ميونيخ بعد أن راوغ أربعة من لاعبي الفريق البافاري وقام النادي بتجديد عقده حتى يغلق الباب أمام الأندية التي تسعى لضمه.

والمؤكد أن حارسي المرمى سيكون لهما دور كبير في المواجهة.. نافاس في أول موسم له كأساسي مع الريال دخل التاريخ من الباب الواسع حيث أصبح أفضل حارس في تاريخ النادي في معدل الأهداف التي يستقبلها منذ موسم ٩٦ - ٩٧ حيث استقبلت شبكته ٨٢٪ هدف في المباراة متفوقاً حتى على كاسياس (معدل في موسم ٢٠٠٤/٢٠٠٥) كان ٨٣٪ هدف في المباراة.

3. عقدة الشرائق

قبل مجيء سيميوني كان أتلتيكو مدريد يعرف باسم الشرائق أو بوباس بالإسبانية وهي لقب يطلق على الشخص سبي الحظ وذلك لأفضله في الوصول إلى الألقاب واستخدم المطرب خوان كين سابينا هذا اللفظ في الأغنية التي أعدها لاحتفالات النادي المديدي بمرور مائة عام.

جاء سيميوني وجاءت معه الألقاب والبطولات.. تولى تدريب الفريق وهو في المركز العاشر في الدوري وخارج من كاس



سيموني.. المصارع الأرجنتينى

خسر مرة والمجد ينتظره في المرة الثانية.. هذا هو لسان حال الأرجنتينى ديجو سيموني المدير الفني لفريق أتلتيكو مدريد وهو يخوض ثاني نهائي في تاريخه ببطولة الشاميونز. بامل ديجو سيموني أن يهرب من مصير مواطنه ميكتور كوبر المدير الفني الحالي للمنتخب المصرى الذى خسر نهائي دورى أبطال أوروبا مرتين في بداية الألفية الثالثة وأن يكون الأرجنتينى سيموني أفضل حالا من الأرجنتينى كوبر في لقائه المرتقب مع ريال مدريد.. ولا ينكر أحد الطفرة الكبيرة التي فعلها ديجو سيموني ٤٦ عاما في ولايته الحالية لأتلتيكو مدريد التي حوله فيها من فريق في منتصف الجدول إلى عملاق كبير في القارة، نجح في الفوز ببطولة الدورى الإسباني مرة وكأس الاتحاد الأوروبى مرة في أقل من ٣ سنوات بخلاف بلوغ نهائي دورى أبطال أوروبا مرتين، ويمثل نهائي الشاميونز في ٢٠١٤ ذكرى سيئة وكابوسا كرويا حقيقيا بالنسبة لسيموني الذي كان متفوقا على منافسه كارلو أنشيلوتى وريال مدريد بهدف دون رد حتى الدقيقة الأخيرة التي أدرك فيها سيرجيو راموس التعادل للميرينجى بعدها سجل الريال ٣ أهداف أخرى ليحسم في الوقت الإضافي الكأس القارية.. ويملك سيموني نقطة إيجابية في مصلحته وتتمثل في التفوق على ريال مدريد مع زين الدين زيدان عندما تغلب عليه في الدور الثاني للدورى الإسباني، ويمتاز ديجو سيموني بالكرة الجماعية وتطبيق طريقة لعب ٤-٥-١ بمشتقاتها، ويجيد تنظيم دفاعه وغلّق المساحات بشكل رائع ومنضبط تكتيكيا مع تنفيذ هجمات مرتدة سريعة عبر سرعات أنطوان جريزمان هدافه الفرنسى وزميله المخضرم فيرناندو توريس الذى يعيش أفضل فتراته الكروية، ولديه وسط قوى يضم أحد أفضل محاور الارتكاز في العالم وهو فرانشيسكو كوكي الذى وصل سعره إلى ٥٠ مليون يورو وهو لاعب يجيد إفساد هجمات المنافسين والتسديد القوى على المرمى.

أبطال أوروبا



قالوا عن أتلتيكو:

- ×× «انتظروا عرضا قويا وفوزا مهما ولقبا نتمناه جميعا» جريزمان مهاجم الفريق
- ×× «أتمنى التسجيل في مرمى نافاس والفوز بالبطولة» توريس مهاجم الفريق
- ×× «راقبت كل تحركات مهاجمي الريال وجاهز للتحدى» أوبلاك حارس المرمى
- ×× «ستلعب بقوة ولن نسمح باخطاء ٢٠١٤ مرة أخرى» كوكي لاعب الوسط
- ×× «سجلت في مرمى برشلونة وأتمنى تكرارها مع الريال» سيول لاعب الوسط
- ×× «تخطينا أزمة خسارة الليجا وفرصتنا قائمة في الشاميونز» تياجو مينديز لاعب الوسط
- ×× «الفوز ليس مستحيلا ولا يجب تكرار أخطاء مباراة ٢٠١٤» فليبي لوبيز الظهير الأيسر

زيدان.. الساحر زيزو

هل يفعلها زيدان ويجمع بين الكأس لاعبا ومديرا فنيا لفريق واحد؟ سؤال يطرح نفسه بقوة عندما تنطلق قمة ريال مدريد مع أتلتيكو مدريد في نهائي دوري أبطال أوروبا.

ويملك زين الدين زيدان المدير الفني للفريق الملكي (ريال مدريد) تاريخا ذهبيا فهو صاحب أجمل هدف في تاريخ المباريات النهائية على الإطلاق وهو الهدف الأسطوري من تسديدة طائشة ببسراه سجل منها هدف الفوز لريال مدريد في مرمى باير ليفركوزين الألماني وحول التعادل ١-١ إلى انتصار مدريد ٢-١ والحصول على الكأس القارية.

ويملك زيدان أيضا في تاريخه اللقب ولكن كمدرب مساعد عندما جرى تعيينه في طاقم كارلو أنشيلوتي الإيطالي المدير الفني للريال الفائز على أتلتيكو مدريد في نهائي ٢٠١٤ الذي شهد فوز ريال مدريد على أتلتيكو مدريد ٤-١ في نهائي مقير للغاية.

وليست كل نهائيات زيدان في دوري أبطال أوروبا

«أسطورية» ولديه تجربة غير موفقة في عام ١٩٩٧ عندما كان لاعبا برفقة يوفنتوس الإيطالي والذي خسر المباراة النهائية أمام بروسيا دورتموند بثلاثة أهداف مقابل هدف، وفقد فرصة إحراز اللقب. ويحصد زين الدين زيدان احتراما كبيرا داخل النادي الملكي حاليا بفضل تجربته الرائعة كمدير فني التي انطلقت في يناير ٢٠١٦ عندما تولى المسؤولية خلفا لرافائيل بينيتيز، وحول الكرة السيئة إلى كرة هجومية وانتصارات رائعة، وخاض زيدان في النسخة الجارية كمدير فني ٦ مباريات حقق فيها الفوز ٤ مرات من بينها انتصاران على روما الإيطالي والتعادل في مباراة واحدة أمام مانشستر سيتي الإنجليزي وخسارة وحيدة أمام أمام فولفسبورج الألماني بخلاف الحصول على المركز الثاني في جدول ترتيب الدوري الإسباني وإنهاء الموسم خلف برشلونة بفارق نقطة واحدة بعد أن تسلم المهمة والفارق بينهما كبير لمصلحة البارسا.

رونالدو أولا

يتصدر كريستيانو رونالدو مهاجم ريال مدريد الإسباني حاليا لائحة هدافي النسخة الحالية لدوري أبطال أوروبا برصيد ١٦ هدفا وهو حسم لقب الهداف لهذه النسخة في ظل الفارق الكبير الذي يفصله عن منافسين انتهت مسيرة فرقه في البطولة. ويعد أنطوان جريزمان مهاجم أتلتيكو مدريد هو الأقرب له في سجل التهديف وسجل لفريقه ٧ أهداف في البطولة أي بفارق ٩ أهداف لمصلحة رونالدو في الوقت الحالي. ويملك رونالدو فرصة لكتابة التاريخ في حالة تسجيله هدفاً ليكسر رقمه القياسي ١٧ هدفا ويصبح الأعلى تسجيلا في بطولة واحدة عبر الوصول إلى الرقم ١٨ هدفا هذا الموسم. وكان رونالدو ٣١ عاما حقق لقب هداف نسخة دوري أبطال أوروبا موسم ٢٠١٣-٢٠١٤ برصيد ١٧ هدفاً وهو أكبر عدد من الأهداف يحرزه لاعب في بطولة واحدة حتى الآن. ويتصدر رونالدو أيضا لائحة هدافي دوري أبطال أوروبا عبر تاريخها الطويل وأول من تجاوز حاجز الـ ٩٠ هدفا في التاريخ متفوقا على أساطير من بينهم غريمه التقليدي ليونيل ميسي نجم وقائد فريق برشلونة الحالي، والذي يحل في المركز الثاني.

قالوا عن الريال:

- ×× «أنا في أفضل مستوى وسأهز شبك أوبلاك» رونالدو هداف الفريق
- ×× «الشامبيونز هو خير تعويض عن اليورو لي» بنزيمة مهاجم الفريق
- ×× «ثقة زيدان هي طريق للتألق في النهائي» جاريث بيل لاعب الوسط
- ×× «نعلم أن المهمة صعبة ولكن خبراتنا كبيرة» راموس قائد الفريق
- ×× «فخور بما حققته هذا الموسم والكأس هديتي» نافاس حارس المرمى
- ×× «ستلعب من أجل قتل المباراة والفوز مبكرا» مارسيلو الظهير الأيسر
- ×× «حققت اللقب مع البافاري وأحلم به في الريال» توني كروس لاعب الوسط

دوري أبطال أوروبا

البارسا في آخر تتويج

آخر فريق حقق لقب بطل دوري أبطال أوروبا هو برشلونة الإسباني الذي حقق لقب نسخة ٢٠١٤ - ٢٠١٥ عندما تغلب على يوفنتوس الإيطالي بثلاثة أهداف مقابل هدف في المباراة النهائية تحت قيادة مديره الفني لويس إنريكي وقتها. وسجل ثلاثية برشلونة في اللقاء المثلث المميز راكيتيتش ولويس سواريز ونيمار داسيلفا فيما سجل هدف يوفنتوس الوحيد الفارو موراتا.



الأبطال في الألفية الثالثة

- ٢٠٠٠ ريال مدريد الإسباني
- ٢٠٠١ بايرن ميونخ الألماني
- ٢٠٠٢ ريال مدريد الإسباني
- ٢٠٠٣ ميلان الإيطالي
- ٢٠٠٤ بورتو البرتغالي
- ٢٠٠٥ ليفربول الإنجليزي
- ٢٠٠٦ برشلونة الإسباني
- ٢٠٠٧ ميلان الإيطالي
- ٢٠٠٨ مانشستر يونايتد الإنجليزي
- ٢٠٠٩ برشلونة الإسباني
- ٢٠١٠ إنترناسيونالي الإيطالي
- ٢٠١١ برشلونة الإسباني
- ٢٠١٢ تشيلسي الإنجليزي
- ٢٠١٣ بايرن ميونخ الألماني
- ٢٠١٤ ريال مدريد الإسباني
- ٢٠١٥ برشلونة الإسباني

حكاية الملكي مع أول لقب

أول فريق أحرز لقب بطل دوري أبطال أوروبا هو ريال مدريد الإسباني الذي فاز بالبطولة لأول مرة في موسم ١٩٥٥ - ١٩٥٦ عندما تغلب على استاد نيس الفرنسي بأربعة أهداف مقابل ثلاثة، وحقق أول لقب ودخل به التاريخ، وكان ريال مدريد أيضا هو أول فريق ينجح في الحفاظ على لقبه القاري عندما توج به في الموسم التالي ١٩٥٦ - ١٩٥٧ بتغلبه على فيورنتينا الإيطالي بهدفين مقابل لا شيء.

قنبلة مورينيو في 2004

تعد نسخة ٢٠٠٤ هي الأغرب في تاريخ الشامبيونز على الإطلاق وتحديدا في الألفية الثالثة بعدما كتبت مباراة نهائية لفرين لم يكونا من بين المرشحين مطلقا للمنافسة على اللقب أو بلوغ الدور نصف النهائي على أقصى تقدير. وبالتالي صعود بطل منصة التتويج كان وقتها هو فريق بورتو البرتغالي مع مديره الفني الأسطوري جوزيه مورينيو. ففي نسخة ٢٠٠٤ كان الموعد مع نهائي جمع بين بورتو البرتغالي وموناكو الفرنسي اللذين أطاحا بالعمالقة أمثال ميلان ويوفنتوس قطبي إيطاليا ومانشستر يونايتد وأرسنال قطبي إنجلترا وبايرن ميونخ الألماني وريال مدريد الإسباني وآخرين. ونجح جوزيه مورينيو في كتابة أهم سطوره التدريبية على الإطلاق عندما قاد بورتو للفوز على موناكو الفرنسي بثلاثة أهداف مقابل لا شيء سجلها ديكو والينشيف والبرتو. وحقق اللقب القاري لأول مرة في تاريخه التدريبي وأصبح بعدها مدربا صاحب اسم كبير تولى تدريب ريال مدريد وتشيلسي وإنترناسيونالي.



الأعظم فى نهائى 99

الشياطين الحمر وجيل ديفيد بيكهام وراين جيجز وبول سكولز وبيتر شمايكل وروى كين بهدف ميكر سجله ميمت شول، وظل البايرن متفوقا عبر خبرات لوثر ماتيس وأوليفر كان وستيفان إيفنيرج حتى أشرك فيرجسون الثنائي الهجومي تيدى شيرنجهام وأولى سولشاير، لتتبدل الأوضاع تماما وينجح شيرنجهام وسولشاير فى تسجيل هدفين فى الوقت المحتسب بدلا من ضائع ويحسم مانشستر يونايتد الكاس القارية لمصلحته ويحصل على اللقب لأول مرة مع اليكس فيرجسون.

كلما تُذكر الإثارة فى عالم المباريات النهائية لكاس دورى أبطال أوروبا يذهب الجميع مباشرة إلى نهائى عام ١٩٩٩ التاريخى الذى جمع بين مانشستر يونايتد الإنجليزى وبايرن ميونيخ الألماني وشهد أقوى حلقات الدراما والإثارة فى تاريخ كرة القدم. وكتبت تلك المباراة مجد السير الأسكتلندى اليكس فيرجسون المدير الفنى للشياطين الحمر الذى نجح فى تحويل تأخره إلى انتصار غالى فى الوقت المحتسب بدلا من ضائع. بالعودة إلى ذاكرة المباراة نجد أن بايرن ميونيخ باغت



من أغرب المباريات النهائية فى تاريخ نهائى الشامبيونز نهائى ٢٠٠٥ الذى حقق خلاله ليفربول الإنجليزى اللقب على حساب ميلان الإيطالى ٣-٢ بركلات الترجيح. ففي تلك المباراة نجح ميلان فى إنهاء الشوط الأول متقدما بـ٣ أهداف عبر هيرنان كريسبو (هدفان) وباولو مالدينى، وتوقع الجميع تتويج ميلان بالكأس ولكن انقلب الوضع فى الشوط الثانى الذى سجل خلاله ليفربول ٣ أهداف عبر فلاديمير وستيفن جيرارد وتشابى ألونسو ليحتكم الفريقان إلى ركلات الترجيح التى حقق من خلالها ليفربول لقب البطولة لمصلحته فى مفاجأة من العيار الثقيل نادرة التكرار فى عالم كرة القدم.

3 - 3 فى
قمة 2005



لم يكن فوز الأهلي على روما في المباراة التي أقيمت بينهما على ملعب هزاع بن زايد في الإمارات هو المكسب الوحيد للشياطين الحمر لكن حقق الفريق عدة مكاسب كبيرة وعلى كل المستويات سواء كانت مادية أو فنية أو تسويقية ومن المؤكد أن إدارة النادي ستسعى للاستفادة منها في الفترة المقبلة أيضا على كل المستويات.

10 مكاسب لمارتن يول

«جرتسي» يا أهلي؟

عودة الفريق
للعالمية وقريبًا
مواجهات
أوروبية قوية

الشيخ وأنطوي
وجمعة أبرز
المكاسب
الفنية وسعد
ونجيب في
المورة



محسن لموم

من الناحية المادية حصل الأهلي على مبلغ ١٢٠ ألف دولار مقابل خوض هذه المباراة وهو رقم يعتبر جيدا ويتخطى المليون جنيه مصري بخلاف تكفل الشركة المنظمة للمباراة بنفقات الإقامة والتنقلات بما يعني أن المبلغ الذي حصل عليه الأهلي سيدخل خزينته كاملا، كما أن هنا استفادة أخرى تعتبر مادية ولكن بشكل غير مباشر وتتمثل في التسويق باسم النادي الأهلي وهو ما سبق أن استفاد منه النادي في مطلع القرن الحادي والعشرين عندما واجه وقتها فريق ريال مدريد في احتفالية الفريقين بحصولهما على لقب نادي القرن في أوروبا وأفريقيا، وقتها ورغم أن الأهلي تكبد مبلغا ماليا كبيرا حصل عليه ريال مدريد فإن عوائد الإعلانات والبيت التلفزيوني حققت مكاسب مادية ضخمة للنادي الأهلي جعلته يكرر التجربة في السنوات التالية فواجه فريق روما في العام التالي ثم أياكس الهولندي بعدها، ثم توالى المواجهات الأوروبية، ومنها برشلونة في المثوية وبنفيكا البرتغالي في نفس الاحتفالية، ثم بايرن ميونيخ في الدوحة مطلع عام ٢٠١٢ وأخيرا مواجهة روما في الإمارات... ويحسب للأهلي العمل بشكل جيد في هذا المجال خاصة أن النادي استفاد كثيرا من حصوله على البطولات الأفريقية واللعب في بطولة كأس العالم للأندية أكثر من مرة وهو ما يسعى للعودة إليه مرة أخرى بعد غياب نحو ثلاث سنوات.. كما أن هناك مكاسب أخرى للنادي تتمثل في ترويح اسمه عالميا بشكل جيد وهو أيضا ما سبق للأهلي أن استفاد منه وقت حصوله على لقب نادي القرن في أفريقيا وتلاها المشاركة في بطولات كأس العالم للأندية سواء في اليابان أو المغرب وهو الأمر الذي جعل اسم الفريق يتردد عالميا خاصة بعدما سبق أن حصل على المركز الثالث في مونديال الأندية قبل عشر سنوات.. ومؤخرا بعد حصوله على لقب أكثر أندية العالم حصولا على البطولات بل وإزاحة نادي ميلان الإيطالي من عرش هذا اللقب وأصبح الأهلي بالفعل يتربع على عرش أندية العالم حصولا على بطولات قارية ومن خلفه تأتي أندية كبيرة وعريقة.. ويسعى الأهلي أيضا للحفاظ على هذا اللقب بالفوز بالبطولة الأفريقية والسيور الأفريقي وهو ما تضعه الإدارة نصب أعينها في الفترة المقبلة بعد التعاقد مع المدرب الهولندي الكبير مارتن يول بعقد مادي كبير وأيضا التعاقد مع مجموعة كبيرة من اللاعبين الأكفاء في مراكزهم وأبرزهم الجابوني إيفونا القاطرة البشرية والذي ما زال لم يقدم أفضل ما لديه حتى الآن، وعلى المستوى الإعلامي فإن الأهلي يسير جيدا في هذا الطريق ويكفي أن صحف أوروبا وإيطاليا بالتحديد باتت تتحدث عنه بعد قهر روما ويكفي أن إحدى الصحف الإيطالية كتبت تقول إن الأهلي أنهى موسم روما بهزيمة.

أما على مستوى المكاسب الفنية فإنها عديدة ويمكن القول إنها مكاسب بالجملة وتعتبر المكسب الأهم بالنسبة للمدرب مارتن يول الذي اطمأن بشكل كبير على لاعبيه البدلاء بالأخص والذين باتوا بعيدين عن المشاركة إلا قليلا ومنهم من توقع له البعض الرحيل في نهاية الموسم، ويعتبر أول المكاسب الفنية هو مشاركة نجم خط الوسط صالح جمعة الذي لم يقدم مستواه المعروف عنه منذ انتقاله للأهلي، وكثر الحديث عن عدم تركيزه مع الفريق وسهراته المتكررة بحسب تسريبات البعض وهو ما جعل اللاعب ليس ضمن أولويات المدرب الهولندي وأصبح من المعتاد ابتعاده عن المشاركة في المباريات، إلا أن مشاركته أمام روما جعلت الكل يتذكر قدرات اللاعب الفنية الكبيرة وأنه أصبح من الصعب التفريط فيه خاصة أنه ورغم عدم مشاركاته الكثيرة مع الفريق فإنه ظهر بمستوى جيد ويمكن الاعتماد عليه وبشكل أساسي في أي وقت وهو ما أسعد المدرب يول كثيرا لأن وفرة اللاعبين الجاهزين هي غاية ما يتمناه أي مدرب.

وثاني اللاعبين الذين ظهروا بشكل جيد هو أحمد الشيخ الذي تحول إلى لغز كبير في الفريق خاصة أن انتقاله للأهلي صاحبته ضجة كبرى بعد صراع معتاد مع الغريم



جون أنستوي

لاعب الأهلي قبل مباراته روما



ملف
الأهلي - روما



طرفا الأهلي
بخير بتألق
حسين السيد
وباسم على

”
الكابيتانو
غالى يؤكد
توجهه ومؤمن
يتعملق
وإكرامى سد
منيع

على الانتهاء وأصبحت أسماء الراحلين والجدد هي الشغل الشاغل للجميع سواء الجهاز الفني أو الإدارة أو للاعلاميين المهتمين بالأمر، لكن مشاركة اللاعب أمام روما ورغم أنها لم تكن لوقت طويل فإنه تمكن من إثبات ذاته ليس فقط لمجرد تسجيله هدفا ولكن لتحركاته الواعية والكبيرة وأمام فريق كبير بحجم روما الإيطالي وحتى هدف الفوز القاتل والذي سجله في الوقت المحتسب بدلا من الضائع جاء عبر مجهود فردي ومهارة فنية بحيث تمكن من الوصول إلى مرمى روما بسهولة وسدد الكرة بذكاء على أقصى يمين الحارس ليحقق الفوز للأهلي وهو ما جعل المدرب يول يتحدث عنه عقب المباراة ويؤكد أنه أحد اللاعبين المهيمنين بالفريق وشرح أسباب عدم مشاركته في الفترة الماضية بأن المقارنة كانت

التقليدي نادى الزمالك ووصل الأمر إلى إيقافه من قبل اتحاد الكرة وهدد الأهلي بالانسحاب من الدوري ولولا حل الأمر بشكل ودي لتحول إلى أزمة كبيرة، لكن وبعد كل ذلك لم يشارك اللاعب مع الفريق إلا قليلا جدا ولم يحصل على الفرصة كاملة سواء تحت إشراف المدرب البرتغالي السابق جوزيه بيسيرو الذي تردد وقتها أنه لا يرغب في بقائه في النادي وحتى مع تولي عبدالعزیز عبدالشافى المهمة المؤقتة لم ينجح الشيخ في حجز مكان أساسي له، ومع تولي مارتن يول المهمة ابتعد اللاعب أيضا عن المشاركة في المباريات وظهرت على السطح أخبار عن اقتراب إعادته مرة أخرى لفريقه السابق مصر المقاصة عن طريق الإعارة أو عن طريق المبادلة بلاعب آخر ينتقل للأهلي خاصة أن الموسم أوشك



من اللاعبين الجاهزين في نفس المركز. أما ثنائي الدفاع سعد الدين سمير ومحمد نجيب والذان فقد امكنهما كلاعبين أساسيين في الفريق منذ تعاقد النادي مع الثنائي رامي ربيعة وأحمد حجازي في بداية الموسم وابتعد اللاعبان بشكل كبير عن المشاركة في المباريات حتى وجدا ضالتهما في مباراة روما، فقدموا مستوى جيدا في رسالة منهما للمدرب بانهما موجودان وجاهزان للعب في أي وقت وهو ما جعل المدرب يضحك عقب المباراة من أداء اللاعبين ابتهاجا بما قدماه... وقال بالنص إنه شعر بسعادة كبيرة وهو يتابع أداء سعد ونجيب أمام نجوم روما وكيف تفوقا عليهم على أرض الملعب، والأهم من ذلك كله أن المدرب صرح بأنه يرغب في البقاء طويلا مع الأهلي وهو تصريح نابع من إيمانه بأنه يمكنه تحقيق بطولات جديدة للفريق ليس فقط على المستوى المحلي بل القاري أيضا، ويضع نصب عينيه مشاركته في بطولة مونديال الأندية في حال فوزه ببطولة أفريقيا وهو أمر نابع من رؤيته لمجموعة اللاعبين الذين يدرّبهم وهي غاية ما يتمناه أي مدرب مع الفريق الذي يدرّبه. ولم يكن المكسب الفني فقط في استعادة بعض اللاعبين مستواهم المعروف أو حتى في الظهور بشكل جيد ولكن أيضا في تألق بعض اللاعبين الكبار بشكل لافت للنظر والتأكيد على مستواهم الكبير مثل حسام غالي الذي قاد الفريق بشكل أكثر من رائع واستحق لقب الكابيتانو على غرار كابيتانو روما فرانكيسكو توتي، وظهر ذلك واضحا لحظة استبداله عندما هتفت له الجماهير كثيرا وحيته بشكل خاص، وأيضا اللاعب مؤمن زكريا الذي ظهر بشكل جيد جدا وسجل هدفا هو الأروع بين أهداف المباراة السبعة ومن لمسة فنية صفيق لها الجميع ليؤكد زكريا أنه يستحق اللعب أساسيا مع الفريق ورغم تخمة النجوم بالفريق الأحمر، وكذلك أيضا العائد وليد سليمان الذي حاله التوقيق كثيرا عندما سجل في آخر مباراة للفريق أمام الإنتاج الحربي من أول لمسة عقب نزوله المباراة، وأيضا تمكن تسجيل الهدف الثاني للأهلي في مرمى روما بيمينه على يمين الحارس الإيطالي، ونفس الحال بالنسبة للحارس شريف إكرامي والذي رغم اهتزاز شبابه ثلاث مرات فإنه زاد عن مرماه بقوة خاصة في بداية المباراة عندما حرم الفريق الإيطالي من التقدم بعدما تصدى لأكثر من أفراد تام على مرماه ولولا تالقه لتغيرت النتيجة لمصلحة ذئاب روما.

لدرجة أن البعض تحدث عن إمكانية إعارته في نهاية الموسم أو حتى بيعه بشكل نهائي لكن لحسن حظ اللاعب أنه شارك في آخر مباراة للفريق

أمام الإنتاج الحربي بديلا لإيفونا الذي يعاني من سوء حظ غريبا فسجل أنطوى من أول لمسة قبل أن يفتتح أهداف الأهلي الأربعة في مرمى روما وهو ما جعل المدرب يول لا يجد حرجا في أن يعترف عقب المباراة بأن أنطوى يحرجه كلما يشارك فيسجل فور مشاركته وهو أمر جيد للاعب والفريق لأنه يبذل الكثير من الجهد ومن المؤكد أن جون أنطوى سيكون له دور ومكان في الفريق في الفترة المقبلة بل إنه من الصعب أن يتحدث أحد عن رحيل المهاجم الغاني عن الفريق نهاية الموسم كما أن تالقه جعل إيفونا في موقف حرج وأصبح يتعين عليه بذل الكثير من الجهد حتى لا يجد نفسه جليس دكة البدلاء وهي أمور تصب في المؤكد في مصلحة الفريق وتدعمه فنيا في فترة صعبة هي نهاية الموسم الكروي في مصر وأيضا قبل بداية دور المجموعات في دوري أبطال أفريقيا وهو ما يستعد له الأهلي جيدا.

أما باسم على الظهير الأيمن للفريق فإنه أيضا كان عند حسن الظن به ولم يهدر الفرصة ولم يخذل مدربه وظهر بشكل جيد في الفترة التي شارك فيها أمام ذئاب روما، وأصبح يمثل للجهاز الفني حلا مهما في الناحية اليمنى مع زميله الجوكر والدينامو أحمد فتحي وهي حلول يحتاج إليها المدرب في أي فريق، وأيضا زميله حسين السيد الذي لم يشارك كثيرا في الفترات الماضية بعد تألق زميله صبري رحيل في الجانب الأيسر وبات هو اللاعب الأساسي في تشكيلة الهولندي يول وابتعد السيد عن المشاركة خاصة أن مشكلته مع التجنيد كانت تحول دون سفره مع الفريق في المباريات الخارجية مما جعل المدرب يمنح الفرصة بشكل أكبر لرحيل الذي لم يتوان في استغلال الفرصة جيدا وتآلق في مركزه لكن مشاركة حسين السيد والتي استغلها بشكل جيد من المؤكد ستجعل المدير الفني يعيد تفكيره في الناحية اليسرى بالفريق، لأنه أصبح يضم اثنين

محمد هاني يدافع بقوة

بينه وبين مؤمن زكريا والتي صبت لمصلحة الأخير بسبب تفوقه في مركزه، لكن من المؤكد أن الشيفر سيحصل على الفرصة في الفترة المقبلة والتي تعتبر مهمة في مسيرة الفريق في بطولة الدوري وحاسمة لاستعادة اللقب المفقود من العام الماضي. أما ثالث اللاعبين فهو الغاني جون أنطوى الذي على عكس أغلب زملائه كانت بدايته قوية جدا وقاد الفريق للفوز في أكثر من مباراة أفريقية ومحلية لكن مستواه تراجع شيئا فشيئا حتى افتقد الكثير من قيمته داخل المستطيل الأخضر فكان من الطبيعي أن يعود لدكة البدلاء ومع مشاركات مالك إيفونا وتآلق عمرو جمال وأهداف عماد متعب المؤثرة في بعض المباريات التي شارك فيها تراجعت أسهم أنطوى بشدة



مارتن يول: أنطوي أخرجني.. والشيخ أساسى

وعن أداء بعض اللاعبين قال يول إن جون أنطوي يخرجه في المباريات الأخيرة لأنه يسجل كلما بشره في المباريات سواء أساسيا أو بديلا وهو أمر جيد وسيفيد اللاعب والفريق في الفترة المقبلة.

وعن أداء أحمد الشيخ قال المدرب إنه بالطبع لاعب جيد مشاركته ستكون على حساب مؤمن زكريا والأخير أفاد الأهلي كثيرا في المباريات الأخيرة ومن الظلم أن يخرج من التشكيلة الأساسية لمصلحة لاعب آخر لكن الشيخ موجود ومن اللاعبين الأساسيين في الفترة المقبلة والمباريات المتبقية من عمر الدوري العام، وأضاف أنه أشرك عمرو جمال في المركز الأيسر في المباراة لكنه ليس مركزه الأساسي وفي مباريات الدوري سيعود لمركزه الطبيعي في الهجوم.

واختتم يول كلامه بأنه كان يتمنى أن يشرك عماد متعب لكن الوقت لم يسعفه والأهم أن الفريق اكتسب دفعة معنوية كبيرة قبل استئناف مباريات الدوري لأجل حسم اللقب قبل النهاية بفترة كبيرة.

اعرب مارتن يول المدير الفني الهولندي للنادى الأهلي عن سعادته الكبيرة بفوز فريقه على فريق روما العريق وثالث الدوري الإيطالي والذي يضم العديد من النجوم على مستوى العالم، وقال إنه بالرغم من رباعية الفوز على روما فإن الأهلي مازال يعاني من إحدى أكبر آفات الكرة المصرية ألا وهي مسلسل إهدار الفرص السهلة أمام المرمى.

وعن أحداث المباراة قال يول إنه من الرائع أن يفوز الأهلي وبأداء جيد ونتيجة كبيرة أمام فريق بحجم وقيمة روما الإيطالي، خاصة أن الفوز جاء أمام جمهور الأهلي الصغير الذي ملأ جنبات الملعب وظل يهتف للاعبين ويؤازرهم طوال المباراة منذ البداية وحتى النهاية مما دفع اللاعبين لتقديم أفضل ما لديهم أمام منافس قوى وكبير.. وأضاف أنه سبق له اللعب في الإمارات عندما كان يدرّب فريق هامبورج لكن هذه المرة الأمر مختلف لأن الأهلي لعب وسط جمهور غفير يؤازره بعكس هامبورج قبل سنوات.

سبالييتي: الأهلى.. كبير

أكد لوتشيانو سبالييتي المدير الفني لفريق روما أن الأهلي قدم مباراة جيدة واستحق الفوز عن جدارة واستحقاق لأنه سعى لذلك منذ البداية حتى النهاية فكان له ما تمنى، وأضاف أنه سعيد بالتحربة بشكل كبير لأنها كانت أمام فريق كبير قوى وعديد ولا يمكن الاستهانة به، كما أن المباراة سمحت له بإشراك عدد كبير من اللاعبين في ظل غياب أكثر من عنصر أساسي لوجودهم مع منتخب بلادهم استعدادا للأمم الأوروبية.

واختتم سبالييتي كلامه بتوجيه التهنية للنادي الأهلي وأكد أنه فريق كبير ومن الصعب الفوز عليه لأن لاعبيه يجيدون اللعب الجماعي بشكل جيد كما أن لاعبيه يملكون مهارات فنية كبيرة.

شريف إكرامى: ملعب هزاع «وش السعد»

أكد شريف إكرامى حارس مرمى الأهلي أن فريقه حقق فوزا للتاريخ ليس إلا، لأن المباراة وفي النهاية ودية وأى نتيجة تنتهي بها غير مؤثرة في أى شيء لكنها مباريات تظل لغترات طويلة في ذاكرة الجماهير نظرا لقوة الفرق الأوروبية المنافسة وصاحبة الصيت الكبير ولاعبها الكبار، وأضاف أن الأهم بالنسبة للنادى الأهلي حاليا هو مباريات الدوري وخاصة لقاء المقاولون العرب المقبل لأن الفوز فيه يقرب الأهلي كثيرا إلى لقب الدوري المفقود، وأكد أن أهم شيء في المباراة هو خروج اللاعبين بسلام دون تعرض احدهم إلى إصابات قد تؤثر على مسيرة الفريق في المباريات المقبلة بالدوري، واختتم إكرامى كلامه بأن ملعب هزاع بن زايد بالإمارات يعتبر فال حسن على الأهلي واللاعبين ككل بعد سابق فوزه بالسوبر المحلي على الزمالك العام الماضى ويتمنى بالطبع اللعب عليه مرة أخرى خاصة أنها فرصة لإسعاد الجماهير الأهلاوية والمصرية في الإمارات.





حسام غالى: لم أتوقع الفوز

يلعب الأهلي على نفس الملعب في أية مباريات قادمة سواء ودية أو رسمية، ويتمنى أن يخوض مباريات نهائية عليه لأنه تحفة معمارية رياضية تساعد اللاعبين على إخراج كل ما لديهم من طاقات، وأشار أيضا إلى أنه لم يكن يتوقع النتيجة الكبيرة التي انتهت ليها المباراة لكنه كان متأكدا من أن اللاعبين سيؤدون بشكل قوى خاصة أن الأهلي يظهر بقوة في مثل هذه المباريات مثلما سبق أن فعل أمام فريق ريال مدريد وروما من قبل وبايرن ميونيخ وغيرهم، مما يعنى أن الفريق قادر على إحراج الكبار والفوز عليهم.

واختتم كلامه بالقول إن بطولة الدوري قاربت على الانتهاء وأن الفريق في حاجة شديدة للتركيز في كل المباريات المقبلة حتى يمكن حسم الأمور مبكرا جدا والكل حريص على ألا يدخل اللاعبون أنفسهم في أية حسابات خاصة.

حسام غالى قائد فريق الأهلي وملك خط الوسط أكد أنه بالطبع سعيد جدا لأن الأهلي يقدم مستوى جيدا ويسعى للفوز حتى ولو في مباراة ودية لكنها بالطبع أمام فريق كبير وقوى وصاحب اسم كبير هو فريق روما، وأضاف أن سعادته تكون أكبر عندما يتسبب هو وزملاؤه في إسعاد جماهير الفريق الغفيرة التي تزحف كثيرا خلف الفريق سواء في دول أفريقيا أو في المباريات الودية وهو أمر يحسب لهم ولا بد من رد الجميل لهم، وأضاف أيضا أنه يشعر بكل فخر لكونه ينتمى للنادى الأهلي خاصة أنه قائد لمجموعة رائعة وجيدة جدا من اللاعبين أصحاب المهارات الفردية والفنية العالية وهو ما يجعلهم يؤدون بشكل جماعى يصعب المهمة على المنافسين.. وأكد أنه سعيد لأن الفوز هو الثانى له ولفريقه على ملعب هزاع بن زايد بالإمارات، مشيرا إلى أن الملعب أصبح حالا حسنا على الأهلي وأنه يتمنى أن

أحمد الشيخ: هدفى أنقذنى

أكد أحمد الشيخ لاعب الأهلي وصاحب هدف الفوز في الوقت القاتل أنه بالطبع سعيد جدا لسببين أولهما حصوله على الفرصة للعب في مباراة كبيرة وقوية أمام روما، وثانيا لأن الله وفقه كثيرا ونجح في تسجيل هدف غال لجماهير الأهلي حتى وإن كان في مباراة ودية لكنه سيظل يتذكره كثيرا، وأضاف أن الهدف جاء في وقته وسيدعمه كثيرا بعد فترة صعبة عاشها منذ انتقاله للأهلى، وأشار إلى أنه لا يهتم كثيرا بالأخبار التي تتناولها بعض الصحف والمواقع حول رحيله عن الأهلي سواء بالرحيل أو الإعارة، لأنه يجتهد في التدريبات وينتظر الفرصة في أى وقت ويتمنى أن يحصل عليها كاملة في الفترة المقبلة لإبراز قدراته التي لم تظهر حتى الآن مع الفريق.

وأضاف أن مارتن بول مدرب ذكى لأنه يحتوى كل اللاعبين وجعل الجميع يحبونه حتى الذين لا يشاركون أساسيين أو حتى البعيدين عن القائمة الأساسية للمباريات، وهو يحسب له، ويشعر اللاعبين بأنه قريب منهم وأن فرصتهم قادمة لا محالة.





ملف

الأهلي . روما



كل الطرق تؤدي إلى أزمة كبيرة في الساعات القليلة المقبلة تجمع بين ماليك إيفونا مهاجم الفريق الأول لكرة القدم بالنادي الأهلي ومارتن يول المدير الفني في أعقاب تسرب أنباء مؤكدة إلى اللاعب تفيد أن استبعاده من اللعب أساسيا في مواجهة روما الإيطالي هو لقطع الطريق أمام تسويقه في النادي الإيطالي كما كان يخطط صديقه هيثم عرابي مدير التعاقدات السابق بالأهلي وصاحب صفقة التعاقد معه.

لماذا

إيفونا؟

مراقبة
سبالييتي أثارت
غضب يول

”

شائعة عرابي
والعرض
الإيطالي

رسالة الإمارات:
محمد أبو العينين

المباراة. المدير في الأمر أن إيفونا اشتكى بالفعل لأحمد حجازي مدافع الفريق الغائب للإصابة خلال خروجهما من أرض الملعب إلى الأتوبيس من موقف الجهاز الفني ومديره الفني مارتن يول وتلقى في الوقت نفسه دشا ساخنا من زميله الذي طالبه بالتركيز فقط في المباريات المقبلة وإنهاء الموسم هادفا للدوري والنظر إلى مكانته كراس حربة أول. وكان محمود طاهر رئيس النادي أصدر قرارا بعدم التفريط في ماليك إيفونا قبل يناير ٢٠١٧ وتحديدًا بعد خوض الأهلي لمشواره المقبل في بطولة كأس دوري الأبطال الأفريقي سعيًا وراء حسم اللقب الغائب عن النادي منذ عدة سنوات. والجدير بالذكر أن الأهلي أنفق ٢ مليون و ٢٥٠ ألف دولار لشراء إيفونا من الوداد البيضاوي المغربي بخلاف ٦٠٠ ألف دولار سنويا يحصل عليها اللاعب في عقده.

الموافقة له على الانضمام لمنتخب الشباب الذي يخوض تصفيات كأس الأمم الأفريقية تحت ٢٠ عاما، للهروب من شبح المراقبة الإيطالية. والمثير في الأمر أن مارتن يول كان يخطط للبدء بتشكيلته الأساسية، ولكنه تراجع في اللحظات الأخيرة وقرر منح الفرصة للبدلاء أمثال جون أنطوي وصالح جمعة ووليد سليمان ومحمد هاني والدفع بهم مع إراحة أكثر من عنصر أساسي. وتلقى ماليك إيفونا ٢٣ عاما القرار بصدمة كبيرة خاصة أنه كان يتمنى الاحتراف في إيطاليا بعد ضغطة الكبير على سيد عبدالحفيظ مدير الكرة من أجل فتح باب الرحيل أمامه في نهاية الموسم الجاري، وهو ما ظهر على مستواه المتواضع بعد الدفع به في الشوط الثاني ولم يقدم المنتظر منه في ظل تراجع حالته النفسية وظهور مستسلما داخل الملعب بشكل ملفت خلال الفترة التي شارك فيها في

كانت الساعات الأخيرة قبل المباراة شهدت تسرب أنباء إلى الجهاز الفني تفيد أن والتر سبالييتي المدير الفني سيراقب لاعبي الأهلي بناء على توصية عرابي ومقربين طليان عملوا مع عرابي في وقت سابق وعلى رأسهم ماليك إيفونا، وعلى الفور لم يجد مارتن يول المدير الفني سوى ورقة إبعاد اللاعب من التشكيلة الأساسية رغم أنه وضعه في التشكيلة قبلها، ولم يكن تحرك مارتن يول إلا بعد أن تابع تصريحات سبالييتي التي أكد خلال وجوده في المؤتمر الصحفي أنه يتمنى اكتشاف مواهب في الأهلي المصري لا تقل عما يقدمه لاعبيه الموهوب حاليا محمد صلاح، ليتأكد مارتن يول أن اللقاء سيكون بروفة لا اختبار لاعبيه وعلى رأسهم إيفونا وهو ما لم يكن المدرب الهولندي متأكدا منه في البداية وكان يظن أن روما يتابع فقط رمضان صبحي صانع ألعاب الفريق الذي تمت

أمم أوروبا في كتاب تاريخي انتظرونا ٢٠١٦/٦/٨ الرياضي



هل توتي لاعب فوق القانون في روما؟.. سؤال يطرح نفسه بسبب 3 قصص مثيرة عرفتها خلال الفترة الوجيزة التي قضاها فريق روما في مدينة دبي الإماراتية من أجل خوض لقاء الأهل وروما الودعي في استاد هزاع بن زايد.

لا يستمع للمدرب.. وقراره من «دماغه»

توتي.. فوق القانون!

أن اللاعب عاد ليخرج ليلة المباراة نفسها من الفندق لمدة ساعة مابين ١٢ - ١١ مساء ثم عاد وجلس برفقة زملائه في لوبي الفندق ساهرين حتى الثالثة فجرا، وهو أمر لفت الانتباه كثيرا خاصة أن اللاعبين ناموا بشكل مبكر مثل محمد صلاح وإدين دزيكو وغيرهما الذين كانوا موجودين في غرفهم في منتصف الليل تقريبا بالإضافة إلى سبالييتي الذي ترك مكانه في اللوبي مع دقائق الواحدة بعد منتصف الليل وصعد إلى غرفته للنوم.

أما القصة الثالثة فهي في المباراة ذاتها، وخلال فترة التوقف بسبب «شرب المياه» وهي ما عرفت بالوقت المستقطع من جانب طاقم التحكيم، كان الموعد مع واقعة أخرى مثيرة للجدل تمثلت في ابتعاد توتي عن المحاضرة الفنية التي عقدها والتر سبالييتي المدير الفني مع لاعبيه داخل أرض الملعب وتوجه إلى المدرب المساعد وظهروه للمدرب سبالييتي وهو يمنح اللاعبين التعليمات أولا بأول بدون أن يلتفت له.

والواضح أن توتي يخوض آخر سنواته مع روما وهو يرفض أن يكون لاعبا أو قائدا بصلاحيات محدودة بل لاعب لا قوة لأحد في تحجيم قوته خاصة في ظل شعبيته الطاغية بين الجماهير التي كانت سببا في التجديد له رغم رفض سبالييتي له ولوجوده في الفريق لفترات طويلة بعد توليه المسؤولية في النصف الثاني من الموسم.

قبل ساعات من إعلان روما التجديد التكريمي لفرانشيسكو توتي لمدة موسم أخير قبل اعتزاله الكرة بشكل نهائي، كان توتي يطل كل الأحاديث في مدينة دبي بسبب نفوذه الواسع داخل الفريق الذي يفوق ما يملكه والتر سبالييتي.

القصة الأولى كانت في تدريب الفريق الأساسي والأخير له قبل اللقاء، حيث لم ينتظم توتي في التدريب إلا بعد انطلاقه بساعة كاملة وقضاها موجودا في غرف خلع الملابس حيث «التكليف» رافضا النزول في ظل احتشاد مجموعات كبيرة من المشجعين داخل تراك الملعب مما دفع القائمين على الجانب الإداري في روما لمخاطبة الشركة الراعية من أجل إخلاء التراك من كل الشخصيات إلا من يحملون بطاقات «الشركة الراعية»، وبالفعل شارك توتي متأخرا في وقت دخل له سبالييتي مرتين من أجل إقناعه بالوجود في التدريب خلال أعمال الإحماء.

أما الموقف الثاني فكان في المؤتمر الصحفي الخاص بالمباراة حيث كان يفترض أن يوجد توتي في المؤتمر بوصفه كابتن روما ولكنه رفض وترك الأمر لمحمد صلاح بوصفه لاعبا مصرية سيواجه الأهلي واصطحب زملاءه لقضاء ٦ ساعات كاملة في رحلة تسوق في أسواق دبي المختلفة، وبالفعل غاب توتي عن المؤتمر وظهر في أكثر من سوق كما زار برج خليفة الدولي، والغريب

رحلة خاصة لربيعه

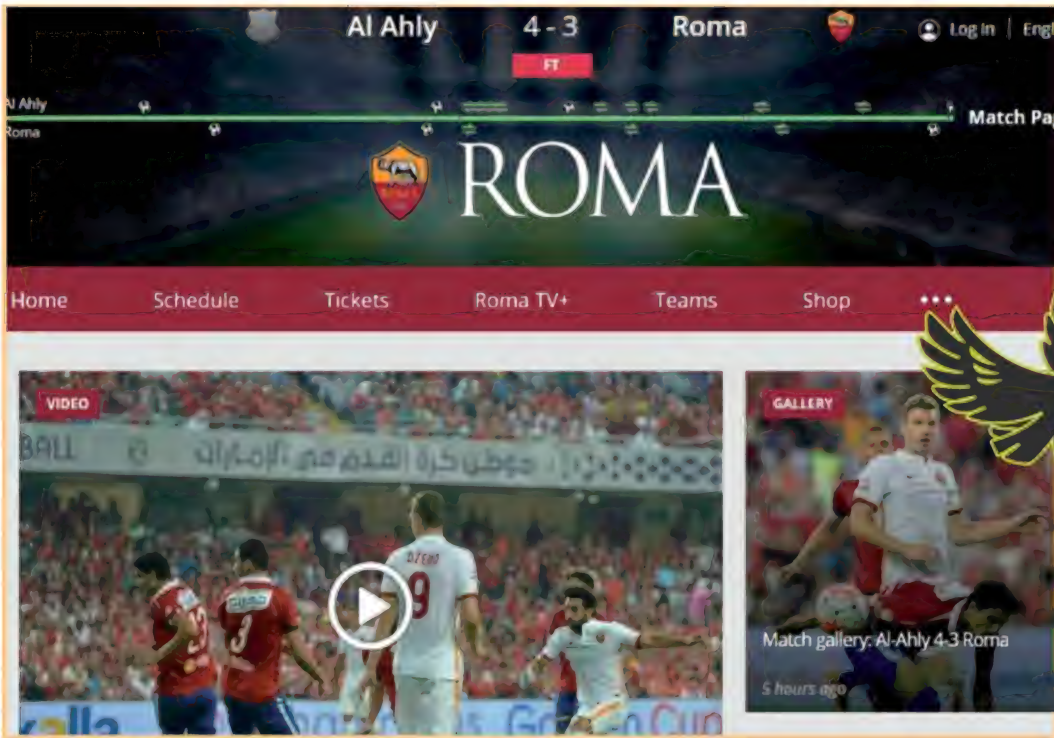
اضطر رامي ربيعة مدافع الأهلي للسفر مبكرا وبشكل منفرد بعيدا عن البعثة صباح يوم المباراة عبر رحلة طيران مبكرة من أجل اللحاق بأحد الامتحانات في الجامعة التي يدرس بها، وحرص اللاعب خلال وجوده في الطائرة على «مذاكرة محاضرات» لمدة ساعة ثم خلد للنوم ساعتين كاملتين قبل أن يغادر المطار.



الشعب مع السولية

أكثر من صديق إماراتي من مسئولين ومشجعي الفريق الشعب حرصوا على الوجود في فندق إقامة الأهلي من أجل تحية عمرو السولية لاعب وسط الأهلي والجلوس معه لأكثر من ساعة ليلة المباراة لتنهضته على ظهوره في تشكيلة الأخير خلال الفترة الماضية وتمنوا له التوفيق في المرحلة المقبلة.





ملف

الأهلي . روما



لاجازيتا
ديلوسبورت:
روما يخسر
أمام أعين
مارادونا

كوريري
ديلوسبورت:
الأهلي
يهزم روما..
واستقبال
أسطوري
لصلاح

موقع روما
الرسمي:
انتصرت لكن
المواجهة
المقبلة ستكون
مختلفة

محسن لملوم

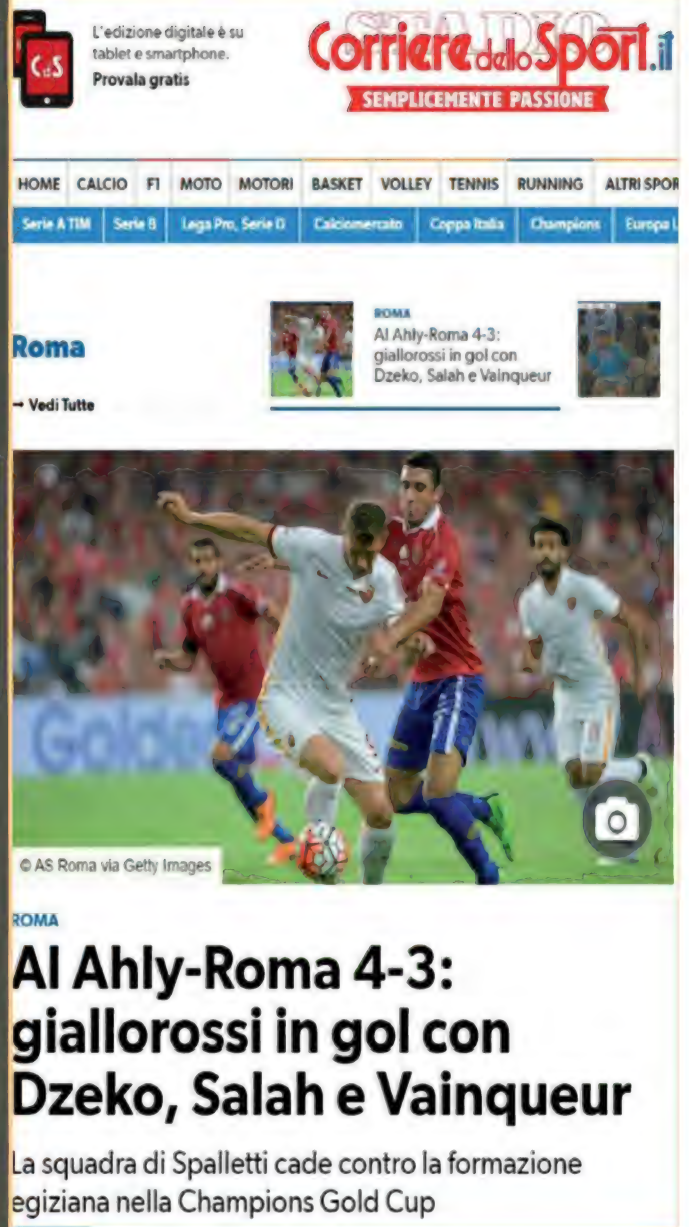
اهتمت وسائل الإعلام الإيطالية بمواجهة الأهلي وروما الودية في ملعب هزاع بن زايد بالإمارات وذلك على الرغم من أن نهائي كأس إيطاليا كان هو الشغل الشاغل للصحف الإيطالية في المجال الرياضي، خاصة أن المباراة بين عملاقين هما يوفنتوس وميلان وبعد 24 ساعة بالتمام والكمال من مباراة روما والأهلي الودية.

محادثة إيطاليا تحتفل بالفوز

أيضا بالاستقبال الجيد من الجماهير المصرية للنجم محمد صلاح الذي أدى بشكل طيب وسجل هدفا لكنه حظي بحب كبير من الجمهور الذي حضر المباراة سواء كان مشجعا للأهلي أو لروما، وانتقدت الصحيفة الكبيرة أداء اللاعب إيدن دزيكو الذي كان متوترا بعض الشيء وتنبأت الصحيفة بأن لقاء الأهلي ربما يكون الأخير له مع فريق روما في حال التوصل لاتفاق يقضي برحيله عنهم، وأنهت الصحيفة كلامها بأن كل ذلك حدث أمام أعين النجم الأرجنتيني الأسطوري ولاعب نابولي السابق ديبجو أرماندو مارادونا الذي ظهر في المدرجات والتقطة عدسات المصورين خاصة أن اللاعب الكبير يستثمر حاليا في الإمارات.

أما صحيفة كوريري ديلاسبورت فقد اختارت عنوانا يقول: «الأهلي يهزم روما

كانت صحيفة لاجازيتا ديلوسبورت وهي الأشهر في إيطاليا وأوروبا كلها قد نقلت أحداث المباراة بكثير من التفاصيل وكتبت أكثر من خبر منذ وصول بعثة روما إلى أرض الإمارات حتى عودتها إلى إيطاليا، واختارت الصحيفة عنوانا كبيرا يقول: «روما يخسر أمام أعين مارادونا» وكتبت الصحيفة تقول إن فريق روما لم يقدم المستوى المتوقع منه أمام الفريق المصري الذي قدم في المقابل أداء قويا ومتماسكا في أغلب فترات المباراة وسجل لاعبه أربعة أهداف رائعة وأكدت أن الأهلي بالفعل استحق الفوز وسط مؤازرة جماهيرية كبيرة من الجماهير المصرية والعربية التي حضرت اللقاء، وأشارت الصحيفة أيضا إلى أن لاعبي روما بالفعل في أمس الحاجة إلى الراحة عقب انتهاء الدوري الإيطالي واحتلالهم المركز الثالث، وأشارت الصحيفة



بكأس المباراة الودية وسط أجواء احتفالية رائعة شهدت أيضا تكريم النجم الكبير فراشيسكو توتي ملك روما ومشوق جماهيرها الأول، واختتم الموقع حديثه بأن الأهلي أقصد موسم روما عندما أنهاه بهزيمة كبيرة على أرض الإمارات. أما الموقع الرسمي لنادي روما على شبكة الإنترنت فكان بالطبع الأكثر اهتماما بأحداث المباراة حتى قبل أن تبدأ، وذلك عندما داعب محبي الأهلي بالفول إن فريق روما يضم أكبر وأخطر الهادفين فماذا لديكم أنتم يا أهلي، وهو الأمر الذي أثار ردود فعل متباينة من جماهير الأهلي، لكن الأمر اختلف بعد انتهاء المباراة لأن الموقع الرسمي كان أول المهنيين للأهلي بالفوز وكتب يقول «نحن نهنئكم بالفوز فقد انتصرت لكن من المؤكد أن المباراة المقبلة بيننا ستكون مختلفة».

المحترف في روما محمد صلاح وحيته كثيرا سواء بالهتاف له أو باللائقات التي حملوها له وكتبوا عليها «نحن نحبك يا صلاح»، ورغم الهدف الذي سجله صلاح في مرمي الأهلي فإنهم صققوا له بعد المباراة وتمنوا له مزيدا من التوفيق مع ذئاب روما. أما موقع كالتيشو ميركاتو الإيطالي فقد أشاد بالمستوى الفني للمباراة من الفريقين، خاصة الأهلي الذي قدم مباراة قوية على حد قول الموقع، وأشار أيضا إلى أن لاعبي روما فوجئوا بأداء الأهلي الكبير الذي تقدم في الشوط الأول ولم يتخاذل عندما تفوق روما في بعض أوقات المباراة، وأشار أيضا إلى أن الأهلي بالفعل استحق الفوز لأنه لعب حتى اللحظة الأخيرة من عمر المباراة، واستطاع لاعبه أحمد الشيخ تسجيل هدف قاتل في اللحظات الأخيرة جعله يفوز

واستقبال أسطوري لصلاح» وكتبت تقول إن الأهلي المصري أدى مباراة قوية رغم أنها ودية وكان الأهلي هو الأفضل أغلب فترات المباراة، وأشارت إلى أن لاعبيه يتمتعون بمهارات عالية وانتماء كبير لفريقهم، كما أنهم يؤدون بشكل جماعي جيد يفسر تفوقهم وريادتهم للكرة المصرية والأفريقية.. وأشارت الصحيفة أيضا إلى أن الأهلي لم يياس رغم تأخره بهدف لهدفين لمصلحة روما فنجح في التعادل بل والتفوق بهدف ثالث وحتى عندما تعادل روما في الدقيقة الأخيرة من عمر المباراة لم يياس الأهلي وسجل في الوقت بدل الضائع ليخطف فوزا جيدا على ذئاب العاصمة الإيطالية.

وبعيدا عن فوز الأهلي أشارت الصحيفة إلى أن جماهير الأهلي التي ملأت جنبات الملعب أحست استقبال اللاعب المصري

تقرير



إسماعيل
يوسف:
الجهاز
الفنى لا
يعرف شيئاً..
والكلام فى
الفلوس
عيب

”
برنامج
تخسيس
إجبارى
لشيكابالا..
وتأجيل
عودة

الشناوى
لهذه
الأسباب

عبد الستار صادق

فى نادى الزمالك الكثير من الأشياء التى فى أشد الحاجة للتفتيش فى أوراقها والتقليب فى دفاتها وقراءة صفحاتها لأجل كشف الحقائق وتوضيح الصورة حتى لا تتوه وسط زحام الأحداث وركام التفاصيل.. وبلوغ الحقيقة فى حاجة للاستماع لكل وجهات النظر فى النادى الكبير.. تعالوا نرصد ما يحدث فى ميت عقبة:



جهاز الزمالك السعيد .. بدون عقود!

المالية ومعرفة مصيرهم مع الفريق ووصل الأمر لدرجة أن هناك شروطا لابد من وضعها وكتابتها فى هذه العقود... وتلاحقت الأحداث فى هذا الأمر إلا أن إدارة النادى جهزت أوراق العقود ولم يبق سوى الاتفاق على الأرقام بين النادى وأعضاء الجهاز الفنى بقيادة محمد حلمي ثم التوقيع الرسمي على هذه الأوراق.. كل هذه الأمور توحى بأن هناك مشكلة أو أن هناك أعراض أزمة فى الجهاز الفنى حسبما تداوله البعض فى الإعلام الرياضى.. وكان لابد من الذهاب إلى المسؤولين فى الجهاز الفنى والإدارى لكشف الحقائق وقطع رقبة الشائعات.

فى البداية قال إسماعيل يوسف رئيس قطاع كرة القدم: إن هذا الموضوع ليس له أساس من الصحة ونحن نعمل فى نادينا ولسنا فى

فى الأيام الماضية جعلوا نادى الزمالك فى أزمة ورفضوا عليه مشكلة لم يكن فى حاجة إليها وليس لها ما يبررها، وكان لابد من التعامل معها بهدوء والاستماع لكل وجهات النظر لقطع الشك باليقين وقطع رقبة الشائعات التى تضرب البيت الأبيض من كل الاتجاهات، فى الوقت الذى يعمل فيه الجميع من أجل توفير كل أجواء الهدوء والاستقرار لقناعتهم بأن الاستقرار هو الطريق إلى النجاح والتفوق وتحقيق أحلام وطموحات الجماهير البيضاء.. والأزمة التى شهدتها الزمالك فى الأيام الأخيرة وكانت مغروضة عليه لضرب الاستقرار الذى يريده المسؤولون هى أزمة العقود.. فقد تردد فى الفترة الماضية أن أعضاء الجهاز الفنى لفريق كرة القدم يرغبون فى توقيع عقود رسمية مع إدارة النادى لضمان حقوقهم



إسماعيل يوسف

أحمد الشناوى

فى النادي بكلمة شرف ولا يريدون أن يكون وجودهم فى النادي مرتبطا بعقود وأوراق رسمية.. وما لا يعرفه أحد أن أبناء النادي عملوا مع الفريق ولم يحصلوا على رواتبهم الشهرية وعملوا ببلاش لمدة تتراوح من ستة أشهر إلى سنة فى عهد ممدوح عباس رئيس النادي الأسبق.. ولم يشكوا ولم يتكلموا لأن الزمالك بيتهم الكبير.

وبعيدا عن كلام حمادة أنور هناك واقعة لا بد من الوقوف عندها لما تحملته من دلالات ومعان كثيرة للرد على هذه الشائعات وتقول تفاصيل هذه الواقعة التى لا يعرفها أحد إن أيمن طاهر مدرب حراس المرمى لم يتقاض راتبه الشهري لشهور طويلة فى عهد ممدوح عباس رئيس النادي الأسبق وتعرض لظروف خاصة جدا كانت تفرض عليه تدبير مبلغ أربعين ألف جنيه لمواجهة هذه الظروف فقدم مذكرة لإدارة النادي يطلب فيها الحصول على سلفة مادام لا يحصل على راتبه على أن يسدد هذه السلفة خلال موعد محدد.. وكان من المفترض أن يقدر المسئولون فى النادي وقتها هذا الموقف ويتعاطفوا مع ظروف أيمن طاهر لكنهم رفضوا مطالبه ولم يستجيبوا له، ورغم هذا الموقف المخزى فإن أيمن طاهر واصل عمله مع الفريق وقام بواجبه لقناعته بأن الزمالك أهم وأكبر. وعلى الجانب الآخر ربما يتساءل الكثيرون عن الغياب المفاجئ للاعب محمود عبدالرازق شيكابالا الذى كان بالأمس أساسيا فى الفريق والآن بات خارج المعسكرات والإجابة أن الجهاز الفنى رأى أن شيكابالا يعاني من الوزن الزائد وأن به تخمة ولا بد من التعامل معه فوضع له الجهاز الفنى برنامجا للتخسيس وإنقاص الوزن، وأن هذا البرنامج بدأ اللاعب تنفيذه منذ أسبوع وحسب المعلومات القادمة من ميت عقبة فإن شيكابالا لن يعود إلى الملاعب إلا بعد التخلص من الوزن الزائد.

وبالنسبة للحارس أحمد الشناوى كان من المفترض أن يعود إلى الملاعب يوم الأحد الماضى فى مباراة الفريق مع المقاصة لكن الجهاز الفنى كان له رأى آخر وموقف آخر وفضل تأجيل عودة أحمد الشناوى لحين اكتمال الشفاء من الإصابة ولحين اكتمال لياقته الفنية والبنيّة.

جهدا فى خدمة النادي والعمل على توفير كل أجواء الاستقرار إلى جانب الدعم المادى والمعنوى للفريق وجهازه الفنى.

واكمل إسماعيل يوسف كلامه قائلا: لا يوجد أحد فى الفريق أو الجهاز الفنى له ملهم، والجميع يحصلون على حقوقهم فى موعدها، ورغم هذا الالتزام وهذا الدعم من مجلس الإدارة يقوم البعض بإثارة الشائعات من نوعية أن أعضاء الجهاز الفنى يريدون توقيع عقود رسمية وأن لهم شروطا مادية وأن اللاعبين يطالبون بحقوقهم المالية.. كل هذه الشائعات لضرب استقرار الفريق كما لو كان نادي الزمالك بات مستهدفا من جانب أعداء النجاح.. ولا أعرف لماذا يحاربون النادي الذى يرتدى أبهى صورته وفريق كرة القدم الذى استعاد زمن الانتصارات والبطولات وتخلص من زمن الانكسارات.

وانهى إسماعيل يوسف كلامه قائلا: إن الكابتن محمد حلمي المدير الفنى لا يعرف شيئا عن هذا الموضوع ولا يقبل الكلام فى الفلوس والعقود وعلاقته بالنادي أكبر وأهم من أى شيء ونفس الشيء بالنسبة لجمال عبد الحميد مدير الكرة ومحمد صلاح المدرب العام وعبد الحليم على المدرب وأيمن طاهر مدرب الحراس وحمادة أنور المدير الإداري وبقية أعضاء الجهاز المعاون. ومن جانبه قال حمادة أنور المدير الإداري للفريق: أنا أعمل فى الفريق منذ ثلاث سنوات بدون عقود ولا أسأل على الراتب الشهري ولا أتكلم فى أرقام وكل أبناء النادي يضعون أنفسهم فى خدمة ناديتهم الذى منحهم الشهرة والنجومية ويعترفون بالجميل وعملهم فى النادي هو نوع من رد الجميل للنادي الكبير.

وأضاف حمادة أنور: نادي الزمالك يعيش أزهى عصوره فى الوقت الحالى سواء على المستوى الفنى أو المادى، ومجلس الإدارة لا يبخل على الجهاز الفنى ولا الفريق بشيء، ولأول مرة يكون هناك نظام وانضباط ولأول مرة تكون هناك مواعيد رسمية للحصول على الرواتب الشهرية والحقوق المادية.. والشيء المحزن أن البعض يروج الشائعات لتشويه ما يحدث فى النادي من إنجازات.. ولا بد أن يعرف الجميع أن جميع أعضاء الجهاز الفنى يعملون

حاجة لعقود أو أوراق رسمية ومن العيب والعار الحديث فى الأرقام والفلوس والعقود.. وعلاقتنا بنادي الزمالك أكبر وأهم من كنوز الدنيا ونخدم الزمالك فى أى موقع.. ولا يمكن أن نتكلم فى هذه الأمور غير المقبولة والمرفوضة.

وأضاف إسماعيل يوسف قائلا: أنا أعمل فى الزمالك منذ ثلاث سنوات بدون عقود وبدون أوراق رسمية ولم أتكلم فى الراتب الشهري إطلاقا ولم أتحدث فى الأرقام والفلوس لسبب بسيط هو أن رئيس النادي يقدر أبناء النادي ويحترمهم ماديا ومعنويا ولا يبخل عليهم فى شيء.. وأقولها بالصوت العالى نحن نحصل على رواتبنا فى موعدها دون تأخير ونحصل على حقوقنا بالكامل وهذا شيء يحسب لرئيس النادي.. ويحسب لمجلس الإدارة الذى لا يدخر

تقرير

أن يسجل لاعب ثلاثة أهداف في مباراة واحدة فهو إنجاز يستحق عليه الإشادة بل ورفع القبة له ونقول «هاتريك».. فماذا لو سجل أربعة أهداف وأصبح «سوبر هاتريك»؟.. وماذا لو سجل خمسة وستة بل وسبعة أهداف؟.. نعم.. هناك في الدوري المصري من فعل ذلك.. وفي السطور التالية استعراض كامل لهم.

أنا مش هاتريك.. أنا سوبر هاتريك

«1»

صالح سليم ..
سجل سبعة
أهداف ورقمه
في الحفظ
والصون حتى
الآن !



محمد سيف الدين



صالح سليم



الكراتى



محمد بدوى

الترسانة وفاز الأهلي ٢/٤، وهدف في مرمى الترام وفاز الأهلي ٥/صفر، وهدفان في مرمى الزمالك في المباراة الفاصلة الثانية لتحديد بطل الدوري وفاز الأهلي ١/٣، وكانت المباراة الأولى قد انتهت بالتعادل ١/١ وحسم الأهلي البطولة في هذا الموسم القياسي بالنسبة للأهلى ولصالح سليم .

لاعبان وستة أهداف

الرقم ٦ هو الرقم الثاني في السوبر هاتريك، ولدينا لاعبان حققا هذا الرقم والذي لم يتحطم حتى الآن رغم مرور أكثر من خمسين عاما على تحقيقه .

يوم ١٧ مارس عام ٦٣، فاز دمياط خارج ملعبه على فريق معمل تكرير البنترول بالسويس ٤/٧ ضمن مباريات المجموعة الأولى، واستطاع عبد الوهاب الكراتى نجم وهداف دمياط في ذلك الجيل أن يسجل ٦ أهداف بواقع ٣ أهداف في كل شوط، والطريف أن الهدف السابع كان من نصيب الكاتبين سمير زاهر رئيس اتحاد الكرة السابق، وكانت المباراة في الأسبوع الـ ٢١ أى قبل نهاية المسابقة بأسبوع واحد... وقد سجل الكراتى في هذا الموسم ١٣ هدفا .

ويوم الجمعة ٦ مارس وفي موسم ٦٣/٦٤ كان لقاء الاسماعيلى ودمهور وفاز الاسماعيلى ٧/صفر، وتمكن محمد صديق الشهير بشحنة نجم الاسماعيلى وأحد أشهر الهادفين في الاسماعيلى والدورى من تسجيل ٦ أهداف منها هدفان في الشوط الأول في الدقيقتين ٨ و ٢٥، وأربعة في الشوط الثاني في الدقائق ٢٠ و ٢٧ و ٣٥ و ٣٨، وسجل الهدف السابع محمد معاطي في الدقيقة الأولى من المباراة، وأضاع العربي ضربة جزاء للإسماعيلي، وعقب المباراة قام المهندس محمود يونس رئيس هيئة قناة السويس بصرف مكافأة فورية لشحنة قدرها ٥٠ جنيها .. وفي هذا الموسم سجل شحنة أرقاما قياسية أخرى حيث سجل ٣ أهداف «هاتريك» في مرمى المنصورة وفاز الاسماعيلى ٤/صفر، وأيضا في مرمى دمنهور وفاز الاسماعيلى ٤/٢ وجاء

شهدت مباريات الدوري العام منذ انطلاقتها عام ٤٨ أكثر من حالة تسجيل لاعب لأربعة أهداف فأكثر .

أولا لدينا لاعب واحد سجل رقما قياسيا مازال غير قابل للتخطيم، اللاعب هو المايسترو صالح سليم، والرقم هو ٧، حيث سجل ٧ أهداف في مباراة واحدة .

ثانيا لدينا لاعبان سجل كل منهما ٦ أهداف في مباراة واحدة وهو رقم لم يتحطم حتى الآن رغم أنهما سجلا هذا الرقم في الستينيات، اللاعبان هما محمد صديق الشهير بشحنة نجم وكابتن وهداف ومدرّب الاسماعيلي، وعبد الكراتى نجم وكابتن دمياط .

ثالثا لدينا ٦ لاعبين سجل كل منهم ٥ أهداف في مباراة واحدة وهم السيد الضلوى نجم المصرى والأهلى، وأمين رشدى نجم الأوليمبي، والسيد عطية الشهير بتوتو نجم الأهلي، ومحمد بدوى نجم المصرى، ومحمد عماشة نجم المحلة، وأخيرا أحمد بلال نجم الأهلي رابعا لدينا ٢٨ لاعبا سجل كل منهم ٤ أهداف في المباراة الواحدة، يتقدمهم حمدي عبد الفتاح نجم الترسانة الذى سجل هذا الرقم ثلاث مرات، ثم الشاذلى نجم الترسانة وتوتو نجم الاهلى وعز الدين يعقوب نجم الأوليمبي وعلى خليل نجم الزمالك وسجل كل منهم الرقم مرتين .

المايسترو فى المقدمة

ولأنه المايسترو فطبيعى أن يكون فى المقدمة وهو القائد، لقد سجل رقما لم يستطع أحد على مدى حوالى ثمانية وخمسين عاما أن يحطمه ..ففى يوم الجمعة ٤ أبريل عام ١٩٥٨ وفى لقاء الأهلي والاسماعيلى بالمجموعة الأولى فاز الأهلي ٨/صفر وهى أكبر نتيجة يحققها الأهلي فى تاريخ الدوري منذ انطلاقه عام ٤٨ وحتى الآن، وتمكن صالح سليم من تسجيل ٧ أهداف وكان الهدف الثامن من نصيب توتو والطريف أن طارق سليم شقيق صالح سليم أضاع ضربة جزاء فى المباراة .. وقد سجل صالح فى هذا الموسم ٥ أهداف أخرى، هدف فى مرمى المصرى وفاز الأهلي ٣/٢، وهدف فى مرمى

تقرير



عماشة



الضيظوى



شحة



اسامة حسنى



احمد بلال

شحة
الإسماعيلي
وكرارتي
دمياط.. فقط
من سجل
6 أهداف!

الضظوى
أول من سجل
الخمسة..
وأحمد بلال
آخرهم.

محمد بدوي
نجم المصري
يسجل
الخماسية في
مباراة تاريخية.

عماشة
المحلة .. رقم
لم يتخطى ..
ومن الصعب
تحطيمه !

موسم ٦٣/٦٤.. حدث تاريخي في مسابقة الدوري شهدته مباراة المصري وبني سويف الذي اقيم يوم ٣١ يناير ٦٤.. فاز المصري ١١ / صفر مسجلا رقما قياسيا مازال محتفظا به حتى الآن.. وسجل نجمه محمد بدوي ٥ أهداف في الدقائق ٧ و ٣١ و ٤٩ و ٨٠ و ٨٢، وكانت باقي الأهداف محمد شاهين (هدفان) وعبد الرؤوف (هدفان) والضظوى من ضربة جزاء والناشي الصاعد وقتها محمد الرازق.. وبين الشوطين تم تغيير حارس مرمى المنصورة أبو الليل الذي استقبلت شبابه ٧ أهداف ولعب بدلا منه نبيل بس فاستقبل ٤ أهداف.

موسم ٧٤/٧٥.. ويوم ١٤ فبراير ٧٥.. فاز المحلة على الشرقية ٢/٠، وسجل نجم المحلة وواحد من أشهر نجومه وهدافيه محمد عماشة ٥ أهداف والغريب أنه سجلها في شوط واحد وهو الشوط الأول في الدقائق ٥ و ٣٠ و ٣٢ و ٤٢ و ٤٥، والهدف السادس كان من نصيب لطفى الشناوي في الدقيقة ٧٧
موسم ٢٠٠٣/٢٠٠٤.. يوم ١٢ يوليو ٢٠٠٤ وفي الاسبوع رقم ٢٥.. كان الموعد مع آخر لاعب يسجل ٥ أهداف في مباراة واحدة.. لقاء الأهلي والكروم وفاز الأهلي ١/٠.. اللاعب هو أسامة حسنى وسجل الأهداف الخمسة في الدقائق ٧ و ١٠ و ٢١ و ٧٨ و ٨٥ والهدف السادس كان لمحمد شوقي.. وجاء اسامة حسنى ثالثا في جدول ترتيب الهدافين بعد عبد الحليم على لاعب الزمالك ٢٠ هدفا ومحمد أبو تريكة نجم الأهلي ١٤ هدفا.

ترتيبه في قائمة الهدافين في المركز الثاني برصيد ٢٣ هدفا بعد مصطفى رياض نجم الترسانة الذي سجل ٢٦ هدفا.

6 لاعبين و5 أهداف

كما ذكرنا هناك ٦ لاعبين في تاريخ الدوري نجح كل منهما في تسجيل ٥ أهداف في مباراة واحدة.
البداية كانت في موسم ٥٠/٥١ وتحديدًا يوم ١٢ نوفمبر ١٩٥٠، ففي لقاء الترام والمصري بالاسكندرية فاز المصري ٤/٦ وتمكن السيد الضظوى وهو واحد من مواهب وهدافي الكرة المصرية والذي لعب فيما بعد للأهلي من تسجيل ٥ أهداف والهدف السادس سجله غندر.. وفي موسم ٥٣/٥٤ و يوم ٩ مايو ٥٤.. كان لقاء الاوليمبي والسكة الحديد وفاز الاوليمبي ٧/٠ صفر.. ونجح أمين رشدي - والذي أطلق عليه نجيب المستكاوي لقب «الزَمْخْشَرى» لفلسفته في اللعب - في تسجيل خمسة أهداف في الدقائق ٥ و ١٩ و ٢١ و ٧٠ و ٧٥، وسجل الهدافين السادس والسابع نعمة وسوسو.. وقد سجل أمين رشدي في هذا الموسم ١٨ هدفا.. موسم ٥٧/٥٨.. وفي ٢٩ نوفمبر ٥٧ وضمن مباريات الاسبوع السادس للمجموعة الاولى فاز الأهلي على المنصورة ١/٠، كان نصيب السيد عطية الشهير بتوتو خمسة أهداف، والهدف السادس سجله السيد الضظوى، أما هدف المنصورة فقد سجله البنداري، والطريف أن الشوط الاول انتهى بالتعادل ١/١.



بقلم: عزت السعدنى

رحيل 53 مدرباً.. والموسم «لسه ماخلصش»!

أما النادى الأهلى العتيق.. فقد بدأ الموسم الكروى بالبرتغالى بيسيرو بعد أن رفض رئيس النادى عودة المدرب الرائع جوزيه.. ثم رحل بيسيرو إلى البرتغال.. ليتولى عبدالعزيز عبدالشافى بعده تدريب الأهلى.. قبل حضور عمنا مارتن يول المدرب الهولندى الذى يسير والحمد لله بدقة النادى إلى القمة!

إذا تحدثنا عن الدراويش.. والدراويش هم لاعبو الإسماعيلى أول بطل مصرى يحصل على بطولة أندية أفريقيا فى كرة القدم.. وقد تولى تدريبه هذا الموسم أربعة مدربين.. أولهم حسام ميدو ثم التونسى نصرالدين النابى.. ثم تبعه أشرف خضر.. حتى جاء عمنا خالد القماش الذى مازال يدرّب الدراويش حتى كتابة هذه السطور..

أما نادى إنبي الذى كان ينافس على بطولة الدورى فى الموسم الماضى مع نادى الزمالك.. فقد تولى تدريبه هذا الموسم أربعة مدربين.. بداية بهانى رمزى ثم حمادة صدقى ثم خالد متولى.. وأخيراً علاء عبدالعال مدرب الداخلية السابق!

أما نادى بتروجيت فقد بدأ مسلسل المدربين بأحمد حسن الذى يطلقون عليه لقب عميد لاعبي العالم.. وسرعان ما أطاحوا به ليحل محله طلعت يوسف..

أما حرس الحدود فقد بدأ بعبد الحميد بسيونى ثم أحمد أيوب.. ثم العودة إلى عبد الحميد بسيونى مرة أخرى.

أما سموحة فقد بدأ بمحمد يوسف.. ثم بميمى عبدالرازق وأخيراً حلمي طولان.

أما الشرطة فقد بدأ بخالد القماش ثم فتحي ميروك مدرب الأهلى الأسبق.. ثم هانى رمزى وأخيراً ضياء عبدالحميد..

أما الاتحاد السكندري فقد بدأ بمدرب أجنبي هو البلغاري مالدنيوف ثم مدرب برتغالي هو ليونيل بونيتس قبل أن يستقر أخيراً على مدرب قدير هو مختار مختار..

أما وادى دجلة قاهر الأهلى فقد بدأ بحمامة صدقى ثم أحمد حمودة وأخيراً الفرنسى كالدرون! ثم بجيء الدور على غزل المحلة الذى قام بتغيير 9 مدربين أذكر منهم أحمد حسن ثم مدرب اسمه نبيل خروب وآخر اسمه على ما أذكر محمد فايز.. ثم سمير كمونة ثم سعيد عبدالعزيز ومن بعده جاء محمود صبحى وأخيراً محمد عامر.

يعنى كم عدد المدربين حتى الآن الذين تولوا وما زالوا فى تدريب الفرق المصرية؟ مازالت ه أندية فقط لم تغير جلدتها يعنى مدربيها حتى الآن وهى على ما أذكر الإنتاج الحربى والمصرى وطلائع الجيش والمقاصة وأسوان.

والسؤال: هل توجد من أندية العالم من تغير 53 مدرباً فى 21 نادياً فقط كما فعلنا نحن؟ ألم أقل لكم إن مصر كما تلد لاعبين.. تلد أيضاً مدربين ولكنهم كمن يسرح بالبطاطة السخنة فى الأسواق.. كل يوم بحال.. وربما يستر!

المدرّب هو قلب الفريق وعقله.. كما علمنا عمنا الشيبوى أحسن مدرب مصرى على الإطلاق فى الستينات من القرن العشرين.. فهو الذى قاد فريق الترسانة العتيق.. أيام الأمجاد والعظمة الكروية والتالق الرائع لنجوم الترسانة أيامها.. مصطفى رياض وحسن الشاذلى.. إلى الفوز ببطولة الدورى العام منتزعاً اللقب من قم الأسد الذى اسمه الأهلى ومن قم منافسه الزمالك.. وهما أكثر ناديين فازا بالدورى العام من يوم إنشائه.. والذى عنده كلام آخر.. فليتفضل!

أقول هكذا علمنا عمنا الشيبوى قيمة ووزن وكفاءة المدرّب.. والغريب أن عمنا الشيبوى مدرب الترسانة.. لم يكن فى حقيقته الكروية.. لا شهادة تدريب من كامبريدج أو أكسفورد.. وإنما بالخبرة الكروية والحب والتالق والقيادة الرشيدة.. والإخلاص فى العمل.. وجذب أحسن لاعبين فى الدورى المصرى أيامها.. الشاذلى + مصطفى رياض + إبراهيم خليل + حمدي + حرب..

من هنا فإن بالدورى رغم أنف العملاقين الأهلى والزمالك..

لماذا جاءت سيرة عمنا الشيبوى مدرب الترسانة العظيم؟

هل لأنه المدرب الوحيد الذى قهر الأهلى العتيق مرتين فى أسبوع واحد.. مرة فى الدورى.. ومرة فى كأس مصر.. ونتيجة ١/٥ فى مباراة.. و٤/٥ صفر فى المباراة الأخرى حتى إن الجماهير راحت تتندر على الأهلى أيامها على سبيل المداعبة والفكاهة وتقول إن رقم تليفون النادى الأهلى قد تغير بعد المباراتين إلى أربعة صفر خمسة واحد!

أنتم تسألون: لماذا جاءت سيرة عمنا الشيبوى الآن؟

الجواب: لأن المدرب كان يدرّب النادى حتى آخر الموسم.. بلا حركة تنقلات.. وبلا تدخلات من رئيس النادى الذى يصدر فرماناً عند أول هزيمة بتغيير المدرب المغلوب على الفور.. باعتباره شماعة الهزيمة وتراجع مستوى النادى.. ولماذا نذهب بعيداً.. هذا الموسم قام الزمالك بتغيير خمسة مدربين مرة واحدة فى موسم واحد!

وليس الزمالك وحده الذى استبدل خمسة مدربين فى موسم واحد.. هو هذا الموسم.. وإذا لم تكونوا متابعين لأخبار الزمالك.. فإننا نقول لكم إن الزمالك بدأ مشوار طابور المدربين هذا الموسم بعمنا فيريرا.. الذى هرب بجلده بعد تدخلات رئيس النادى المستمرة فى صميم عمله.. وجاء من بعده البرازيلى ماركوش باكيئا.. ولكنه لم يستمر وجاء بعده عمنا حسام ميدو.. الذى «قلشوه» هو الآخر بعد الخسارة أمام الأهلى.. ليقود الزمالك المدرب محمد صلاح فى ثلاث مباريات.. قبل تولي المدرب الاسكتلندى ماكليش.. الذى لم يستمر لكثرة التدخلات فى صميم عمله.. ورحل هو الآخر فدخل على الخط المدرب المصرى محمد حلمي الذى مازال يجلس على مقعد المدرب حتى كتابة هذه السطور.. وما نعرفش بكره فيه إيه؟

وكأنه مكتوب على الكرة المصرية أن تدفع ثمن الفوضى والارتجالية والنجسية والعشوائية والفتنة دائماً في ظل غياب لوائح منظمة وضمانات عاملة ونفوس مراقبة، لذا كان من الطبيعي أن تعيش مؤسسة الكرة المصرية أيام الغضب والفوضى والعناد بعد أن تحولت إلى سوق لعرض المشكلات والأزمات من كل نوع لأن شعار المرحلة هو الانتخابات!



أبو ريده



جمال علام

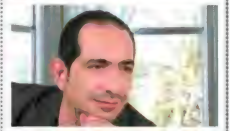
سوق الفوضى في 5 شارع الجبلية

تنزانيا في الرابع من الشهر المقبل في ختام تصفيات الأمم الأفريقية وهي المباراة التي يعني الفوز بها التقدم في التصنيف الدولي قبل تصفيات كأس العالم بالقارة السمراء.. هذا المشهد كشف عورات الكرة المصرية في منتخب بلا صاحب وانكساراً في كيفية علاج هاني أبوريده للأزمة التي كان يجب ألا تتفاقم ومحاسنة المخطئ أيًا كان من هو، لكن كيف ولوائح المنتخب لا تسمن ولا تغني من جوع، لذا فقد قرر أبوريده بصفته المشرف على المنتخب عقد اجتماع مطول مع الجهاز الفني عقب مباراة تنزانيا وتنظيم الأدوار والمهام والاختصاصات من جديد قبل تصفيات المونديال بما يضمن عدم تكرار مثل هذه المشكلات من جديد.. المنتخب سيدخل بعد تنزانيا في مرحلة القضاء على الفتن والخلافات وترتيب الأوراق، خاصة إذا ما وعى الجميع أن هناك هدفاً وحلماً للمنتخب والجمهورية المصرية بمن فيهم كوبر الذي يعتمد كثيراً على الاستماع من مساعديه أهل الثقة.. وهؤلاء هم أنفسهم من تسببوا ليلة السبت في عرض تسريبات عن استبعاد حسام غالي ومؤمن زكريا من المنتخب في سوق السبت لدرجة أنني استفسرت من هاني أبوريده فأكد لي أنه لا يعلم وأنه سيجري اتصالاً للتحقق من إيهاب لهيطة مدير المنتخب، وإذا كان فسيحاول أن يفهم وجهة نظر الجهاز

على الرغم من أن المرحلة الحالية تتطلب التكتف والتجمع وليس الفرقة والانقسام والعناد فإنه لا أحد يفكر إلا في نفسه ومصالحه وحساباته وشكله.. لا أحد يبحث عن المصلحة العامة بقدر التفطيش والتفتيش عن سطوته ونجوميته ومراكز قوته.. حدث ذلك في أزمة الفتنة الأخيرة بالمنتخب المعروفة باسم أزمة غالي نبيه حيث اتخذ الجهاز الفني كله موقفاً ضد المساس بالمدرّب المساعد أسامة نبيه وضد حسام غالي الذي تردد داخل الجهاز أنه ضحية لنقل انتقاداته العلانية للمدير الفني ميكتور كوبر، وربما هذا كان السر في انقلاب المدير الفني عليه، بل ومساعدته محمود فايز الذي سارع بكتابة بوست على شبكة فيس بوك قال فيه: صعب جداً أن يكسب مدرب مصري ثقة المدرب الأجنبي بالسرعة دي، خلال وقت قصير جداً.. كسبت ثقفتنا وثقة كوبر ودخلت قلوبنا باديك وطيبتك واحترافيتك ومهنتك الكبيرة.. وأضاف فايز في البوست: أنا اشتغلت مع حوالى ثمانية مدربين أجانب بأجهز تهم الفنية ومساعديهم وأقسم بالله أسامة لا يقل عن أي أحد فيهم.. المستقبل لك صديقي وأراهن عليك وفرحانين ومستمتعين بالعمل معك! كلام فايز كان يعني دعم ومساندة أسامة نبيه وتبرئته من تهمة إثارة فتنة الأحمر والأبيض في المنتخب قبل مباراة مهمة أمام

أيام
الغضب
والعناد ونقل
الكلام
في المنتخب

حكاية مأمون
أفندي
وشركاه
واستقالة علام
اشتغالة



أسرار السمانى



حسام غالى



أسامة نبيه

يسعى إلى الحصول على وقت إضافي فاعلن أن هناك استشكالا آخر تمت إحالته من القضاء الإدارى إلى المحكمة الإدارية العليا، والذي لم يتم تحديد جلسة للبت فيه حتى الآن لكنه لا يوقف تنفيذ الحكم الذى ستقرر وزارة الشباب والرياضة تنفيذه خلال ساعات.

الدكتور إبراهيم إلياس المستشار القانونى أكد: أن الاستشكال الذى تم رفضه الأحد الماضى كان هو الاستشكال الثالث المرفوع من الجبلية على حكم الحل، والعبرة فى هذه القضية هو الاستشكال الأول الذى مازال منظورا أمام المحكمة الإدارية العليا بعد إحالته من القضاء الإدارى مؤخرا.

عموما.. فى نهاية المشاور أهل الجبلية راحلون راحلون خلال ساعات وسيستولى إدارة الكرة المصرية بعدها المدير التنفيذى للاتحاد خلال الفترة الحالية وحتى إجراء الانتخابات فى ٢٥ أغسطس عقب الدورة الأولمبية مباشرة وهو أيضا ما أعلنه وزير الشباب والرياضة بقوله: إنه سيتعامل مع قضية اتحاد الكرة بهدوء شديد، بعد رفض الاستشكال المقدم من مجلس الجبلية، مشيرا إلى أنه يحترم أحكام القضاء مؤكدا أنه سيتخذ قرارا بالتوافق مع لوائح الاتحاد الدولى واللجنة الأولمبية المصرية، مشددا على حرصه على عدم تعرض الكرة المصرية للإيقاف وأنه عند تسلم قرار المحكمة برفض الاستشكال خلال ثمانية أيام، وفقا للمدة القانونية لتنفيذ الحكم لترتيب بعض الأوراق.

وبالنسبة للانتخابات فستكون محصنة إلى حد كبير ضد الطعون وليس هناك أى جديد فيها ولا حتى فى القائمة الأكثر حظوظا وثقة وهى قائمة أبورية والتي لم يطرأ عليها أى تعديل حتى الآن باستثناء طرح البعض ضم عمرو الجناينى على حساب خالد لطيف حيث يرى البعض أن الجناينى سيكون أدائه أفضل وله خبرات سابقة كعضو مجلس إدارة فى الزمالك.. المهم أن الدعوة للجمعية العمومية والانتخابات ستكون قبلها به ٤ يوما وستديرها لجنة محايدة برئاسة المدير التنفيذى.

الأخيرة التى جمعتها معا بعد الاستقالة أنه زهق وقال له بالحرف: أنا زهقت ياريس.. زهقوني كثير ومش قادر أكمل! ويبدو أن مامون أفندى أو جمال علام فكر فى اتخاذ موقف يظن أن التاريخ سيجسبه له وليس عليه وهو ما دعا أعضاء الجبلية إلى التقطيع فى علام وأنه أخطأ وأن هناك أعضاء يادروا من قبل يطلب للاستقالة الجماعية لكن علام كان يرفض.. علام استقال قبل ٢٤ ساعة من صدور الحكم النهائى والأخير فى قضية الحل ووفقا لما أكدناه هنا قبل أسابيع، وربما أكثر أن المحكمة ستؤيد الحكم بالحل وسترفض الاستشكال، وهو ما حدث بالفعل الأحد الماضى، لكن الجبلية كانت قد تقدمت باستشكال آخر إلى المحكمة الإدارية العليا ولم يحدد له موعد بعد للبت فيه، وذلك لكسب مزيد من الوقت للبقاء دون سبب واحد مقنع إلا التمسك بالكراسى لدرجة أن الأغلبية من أعضاء مجلس إدارة الاتحاد رفضوا تقديم استقالة جماعية، عقب الحكم فى تحد غريب للقانون وكذا تحد أغرب لما تم الاتفاق عليه مع خالد عبدالعزیز وزير الشباب والرياضة، والذي أبدى دهشته من هذه التصرفات والإصرار على البقاء دون وجه حق فى وقت هم كلهم بعيدون تماما عن مشكلات وأزمات الكرة المصرية ومنتخباتها وجمعيتها العمومية.. المجلس الباطل كان

الفنى، لكن كانت هناك أزمة حقيقية بفعل تسريب خبر الاستبعاد من معسكر المنتخب الذى سيبدأ غدا، وقبل السفر أول الشهر إلى تنزانيا واللعب فى الرابع من نفس الشهر وبناء عليه أعلن سيد عبدالحفيظ تفعيل ملف الفئنة واضطهاد لاعبيه الدوليين برفع مذكرة إلى محمود طاهر رئيس النادى الأهلى فى مشهد يدل على العشوائية والارتجالية للكرة المصرية بدون شك.

ولم يكن هذا هو السلعة الوحيدة التى لاقت رواجاً فى سوق السبب وعلى مواقع الإنترنت بل كان هناك أيضا مفاجأة جمال علام أو مامون أفندى كما يطلق البعض عليه على مواقع التواصل الاجتماعى بعد أن فاجأ الجميع بتقديم استقالته إلى ثروت سويلم ووزير الشباب والرياضة قبل صدور الحكم النهائى فى آخر مراحل التقاضى بخصوص حل مجلس الجبلية.. جمال علام لم يبلغ أحدا سوى الثنائى حسن فريد ومحمود الشامى والأثنان فشلا فى إقناعه بسحب الاستقالة.. أما الباقون فلم يعرفوا من علام شخصيا لدرجة أن ثروت سويلم تكلم مع أبورية فطلب منه الأخير إنشاءه عن الاستقالة لكنه رفض بل وأرسل صورة منها للمواقع والصحف وأعضاء الجمعية العمومية، وكأنه يغسل يديه من أخطاء السنوات الماضية.. الطريف أن علام قال لأبورية خلال المحاكمة

يمكن للزمالك في حالة فوز الأهلي على المقاولون وزيادة الفارق لثمانى نقاط أن يقلل الفارق من جديد إلى خمس نقاط، حيث سيلعب الزمالك مع إنبي غدا الخميس، لتستمر مطاردة الزمالك، ولكن الفارق من النقاط كبير نظرا لقلّة عدد المباريات المتبقية على نهاية مشوار الدوري.

دخل الزمالك المباراة بدون شيكابالا لأسباب فنية كما أعلن الجهاز الفني للفريق بقيادة محمد حلمي.. ليقدّم دليلا جديدا على أن أيام النجم الأسمر في ميت عقبة باتت معدودة.. في ظل فشل اللاعب في استعادة مستواه القديم وخطورته.. بجانب الأهم وهو غضب رئيس النادي عليه بعد مشاركته في حفل توديع عمر جابر مع جماهير الوايتس نايتس.

وشهد التشكيل الأبيض عودة باسم مرسى وذلك بعد غياب أربع مباريات حيث كانت آخر مشاركة له كأساسي في الجولة الـ ٢٥ أمام حرس الحدود والتي سجل فيها هدف المباراة. حجز باسم مرسى مكانه على حساب الأفريقي مايوكا ولعب خلفه مصطفى فتحى وكهربا الذى سجل الهدف الأول بعد هدية من أبو بكر عبد اللطيف مدافع المقاصة.. وأهدر اللاعب فرصة سهلة لتسجيل الهدف الثاني بعد أن لعب الكرة ضعيفة في يد الحارس. تشكيل الزمالك لم يعرف الاستقرار مع محمد حلمي.. كل مباراة هناك تغييرات.. وبجانب ثلاثي الهجوم عاد طارق حامد بعد انتهاء الإيقاف.. وغاب معروف يوسف ومحمد إبراهيم.

ولم يختلف الأمر بالنسبة لفريق مصر المقاصة.. ظروف الإيقاف والإصابات حرمت الفريق من محمود وحيد وهانى سعيد وحسين الشحات ووضع تاجر الفريق الفيومى بالخروج من بطولة الكونفيدرالية على يد فريق أهلى طرابلس بطل ليبيا حيث لم يقدم كرتة المعروفة مع المدرب إيهاب جلال طوال الشوط الأول وغابت خطورته على مرمى محمود جنش حارس الزمالك.. وحاول ميدو جابر كثيرا ولكنه لم يجد أى معاونة من جانب زملائه فخرج مهزوماً فى الشوط الأول بهدف.

الشوط الثانى كان أكثر سخونة فى أحداثه.. باسم مرسى تفوق على دفاع المقاصة وسجل هدفا بعد أن لعب الكرة من فوق الحارس ورفض الفريق الفيومى رفع الراية البيضاء وهاجم بقوة وأثار مهاجمه السيد حمدي الكثير من الجدل وموجات الاعتراض، حيث احتج لاعبو الزمالك وجهازهم الفني بحجة أن الكرة لم تتجاوز خط المرمى.. وتوقفت المباراة بسبب هتاف جماهير الزمالك: الأهلى بيدفع كام يا لجنة الحكام.. وطالب محمد فاروق بإخلاء الملعب من الجماهير، ووصل الأمر لحد نزول رئيس الزمالك إلى أرض الملعب. وبعد عودة المباراة.. صنعت مهارة مصطفى فتحى الفارق حيث راوغ ثلاثة لاعبين من المقاصة في مساحة صغيرة وتمرر لكهربا الذى سجل الهدف الثالث. ودفع باسم مرسى ثمن تهوره وسلوكه



زمالك محمد حلمي مختلف، الفوز السادس على التوالى جاء على حساب فريق قوى بحجم مصر المقاصة بثلاثة أهداف مقابل هدف، فى مباراة ساخنة ومتوترة بدون داع، بسبب هدف السيد حمدي وهو الهدف الوحيد للمقاصة فى المباراة، والهدف الوحيد الذى دخل شبك جنش منذ 6 مباريات، مصرًا على مطاردة الأهلى بقوة، ليقفل الفارق إلى خمس نقاط انتظارًا لمباراة الأهلى والمقاولون (اليوم الأربعاء).

الزمالك يواصل المطاردة.. ولكن!

الدقيقة 89
وش السعد
على عاشور
الأدهم
فى الاتحاد

عاطف عبدالواحد

تصوير:

خالد الفقى
إبراهيم محمود



كهربا سجل هدفين
للزمالك أمام المقاصة

جانب الإسماعيلي وخاصة الموهوب إبراهيم حسن الذي سجل هدفا رائعا بعد تمريرة من مروان محسن مهاجم الفريق الذي يتألق في صناعة الأهداف.. ورفض الأفريقي بناهيني حسم المباراة بشكل كبير لمصلحة الدراويش بإهداره فرصة سهلة لإحراز الهدف الثاني بعد كرة من إبراهيم حسن وضعتها بضربة رأس بعيدا عن المرمى وهو على بعد ياردات قليلة منه.. تماما كما فعل في مباراة الإسماعيلي مع المقاصة وكانت نقطة تحول في المباراة وعاقبه المقاصة بتسجيل هدف الفوز الثالث.

وعاد المصري في الشوط الثاني.. ولم يكن في حاجة إلا لخمس دقائق فقط ليذكر التعادل بواسطة أحمد رءوف الذي استغل الخطأ الساذج لدفاع الإسماعيلي ووصل إلى شبك حارسه محمد عواد.. وتآلق الفريق البورسعيدى بعد طرد محمد فتحي لاعب وسط الإسماعيلي نتيجة الخشونة المتعمدة واعتراضه بصورة غير لائقة.. ولكن دفاع الدراويش أفسد كل محاولات رءوف وسعيد كمال وأحمد جمعة وكابوريا.

لم يستقد لا الإسماعيلي ولا المصري من نقطة التعادل التي صبت في مصلحة الفرق التي تتنافس معهما على المركز الثالث المؤهل للعب في بطولة الكونفيدرالية وبالتحديد لعب لمصلحة وادى دجلة وسموحة.

الفريق مع إنبي والمقاصة ولم يقدم الاتحاد كرتة الجميلة مع مختار مختار ووليد صلاح الدين ولكنه عرف كيف يخطف الفوز مستغلا سلاح التسديد.

وشهدت المباراة أحداث شغب وخروجا على الروح الرياضية في الوقت بدل الضائع وبالتحديد بعد الكارت الأحمر الذي أخرجه عبدالعزيز السيد حكم المباراة لحسام عبدالعال لاعب الشرطة وذلك بعد اعتدائه على عاشور الأدهم.

وشهدت المباراة اعتراضات من جانب لاعبي الشرطة على حكم المباراة وبين صلاح ريكو وعاشور الأدهم ولولا تدخل مختار مختار ومجدي عبدالعاطي مدربى الاتحاد لحدث ما لا تحمد عقباه.

موجة الاعتراض والاحتجاج ظهرت أيضا في مباراة دربي القناة بين الإسماعيلي والمصري وبالتحديد بعد ضربة الجزاء التي لم يحتسبها الحكم هشام عبدالحميد بعد تعرض حسني عبدربه للعرقلة داخل منطقة جزاء الفريق البورسعيدى.. وكادت الهجمة تسفر عن هدف للمصري لولا تألق محمد عودة الذي تصدى ببراعة لتسديدة أحمد رءوف، ودفع سعفان الصغير مدرب حراس المرمى في قلعة الدراويش الثمن حيث طرده الحكم لمتابع فريقه من المدرجات.

الشوط الأول شهد تألقا وسيطرة من

غير الرياضى بالحصول على الكارت الأحمر ليلعب الزمالك بعشرة لاعبين ويدفع محمد حلمي بحمادة طلحة ومعروف يوسف..

ليواجه هجوم المقاصة وتغييراته الهجومية، حيث دفع إيهاب جلال بالسيد حمدي وعمر النجدي وعمرو بركات.

كتب الاتحاد السكندري السطر قبل الأخير في استمارة هبوط اتحاد الشرطة إلى القسم الثاني ليلحق بالمحلة وحرس الحدود.. فاز عليه بهدف وجمد رصيده عند ٢٢ في المركز الـ ١٦.. ويتبقى السطر الأخير في يد أسوان.

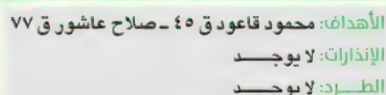
كان فريق المدرب هاني رمزي هو الأفضل خلال شوطي المباراة وخاصة في الـ ٤ دقيقة الأخيرة لكن لاعبيه لم يحسنوا استغلال الفرص التي أتاحت لهم ولا حتى الارتباك في دفاع زعيم الثغر فعاقبهم عاشور الأدهم بتسجيل هدف في الوقت القاتل وبالتحديد في الدقيقة قبل الأخيرة بتسديدة قوية من كرة ثابتة اصطدمت بأحد مدافعي الشرطة وغيرت اتجاهها إلى مرمى الغرباوى.

ويبدو أن الدقيقة ٨٩ وش السعد على عاشور الأدهم، ففي الأسبوع الـ ٢٥ شهدت هدفا في مرمى طلائع الجيش كان هدف المباراة الوحيد وحصد به فريقه ثلاث نقاط صعبة.. بل وعرفت هذه المباراة الفوز الأخير لزعيم الثغر حيث تعادل بعدها مع غزل المحلة وخسر من بتروجت والزمالك وتأجلت مباراتا

استطاع مروان



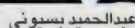
مجريات المباراة منذ البداية وحتى إحرار فريقه الهدف الثاني عن طريق صلاح عاشور على عكس خالد القماش الذي نجح تغييراته في سيطرة فريقه على آخر ١٥ دقيقة من عمر المباراة.. المباراة شهدت تألق الحارس محمد عواد الذي أجاد في إنقاذ فريقه من هدفين آخرين لو إحرارهما لاستطاع الفريق المغربي بالتفوق تحقيق فوز كبير على الدراويش بعقود دارهم.. أيضا برز النجم الصاعد بقوة الصراوخ محمد فتحي لاعب وسط الإسماعيلي أحرز هدفاً أول بتسديدة صاروخية على يمين الحارس محمد فتحي.. أيضا تألق من صفوف البترولوي صلاح عاشور والمتحرف الهنوداسي ماريو ماترينيز الذي أصبح مامة الميزان للفريق البترولوي.



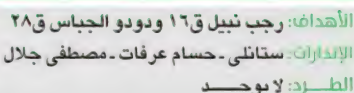
الأهداف: محمد فتحي ق ٣٤ - مروان محسن ق ٩٠
الإنذارات: لا يوجد
الطرد: لا يوجد

التاريخ: 2016/5/12

حرس الحدود ✕ وادي دجلة



والأثر هدف دجلة
الأول احتجاج واعتراض من جانب
الاعبي الحرس وجهازهم الفني وصلت
لحد ذهاب عبد الحميد بسيوني المدير
الفني للحدود إلى كاميرا التلفزيون
للتأكد من صحة الهدف من عدمه، كرة
ثابتة نغضا مصطفى طلعت عدت رأس
رجب نبيل وأحمد بالقائم وشقتها
الحارس أحمد سعد ولكن مساعد الحكم
أشار بتجاوزها خط المرمى واحتسبها
هدفا.



الأهداف: لا يوجد
الإشارات: أحمد سالم - أحمد سعد - إسلام رمضان -
سيد جاد - محمد عبدالله
الطريق: لا يوجد

طوفان الإنذارات

2 المقاولون العرب X المصري 1 الأسبوع 28



التوتر كان سيد الموقف في المباراة لرغبة الفريقين في الفوز.. الأمر الذي دفع شريف رشوان حكم اللقاء إلى أن يشهر البطاقة الصفراء ١٠ مرات كان نصيب المقاولون، بدا أن المقاولون الأكثر سيطرة ورغبة في هز الشباك ونجح في ذلك مبكرا عندما تلقى أحمد علي تمريرة متقنة من محمد فضل داخل منطقة الجزاء تعامل معها جيدا وسددها قوية داخل شباك رمزي صالح، وحاول المصري إدراك التعادل لكن هجماته اتسمت بالرعونة والعشوائية.. ومع بداية الشوط الثاني كثف المصري من هجماته عن طريق أحمد رؤوف والسيد عبدالعال حتى تحقق له التعادل من خلال تمريرة متقنة من أسامة العزب انقض عليها رؤوف برأسه لتعانق شباك أبو السعود، المقاولون رد بهجمة مشابهة وصلت إلى عمر جمال الذي رفع كرة بالماقاس على رأس أحمد علي الذي أحرز هدف الفوز.

الأهداف: أحمد رؤوف ق ٥٦
الإنذارات: أحمد العجوز، أحمد أيمن منصور، السيد عبدالعال
الطرد: لا يوجد

الأهداف: أحمد علي كامل ق ١٣ و ٥٧
الإنذارات: أحمد العجوز، أحمد مودي، محمود أبو السعود، عمر جمال، علي رابو، إبراهيم عادل، ديديه كوريه، محمد سمير
الطرد: لا يوجد

لدغات الأحمر

0 أسوان X الأهلي 4 الأسبوع 28



عبدالله السعيد

جاءت مباراة الأهلي وأسوان سريعة، وحسمها الفريق الأحمر في خمس دقائق بفضل عامل الخبرة.. وبالتحديد من الدقيقة ٤٠، وكان لتاللق أحمد فتحى من الجانب الأيمن أثره في الأهداف الثلاثة التي جاءت في الشوط الأول، أو وبالتحديد في الدقائق الخمس الأخيرة منه والتي جاءت أشبه باللدغات، فقد أحرز رامى رببعة هدفه الرابع هذا الموسم، وسجل مالك إيفونا من تسديدة مباشرة من عرضية فتحى، ليسجل الهدف الثامن له هذا الموسم، ويأتي الدور على عبدالله السعيد الذي استغل تمريرة أحمد حجازى برأسه فسد ليحزن الهدف ١١ له هذا الموسم، وهو ما حدث مع مؤمن زكريا الذي سجل نفس العدد مستغلا كرة رمضان صبحي العرضية في الشوط الثاني.



الأهداف: رامى رببعة ق ٤٠، مالك إيفونا ق ٤١، عبدالله السعيد ق ٣٠ و ٤٥، مؤمن زكريا ق ٧٢
الإنذارات: عبدالله السعيد
الطرد: لا يوجد

الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: لا يوجد
الطرد: لا يوجد

التهاون مرفوض

التاريخ: 2016/5/14 الملعب: استاد كلية الشرطة الحكم: محمد يسري

1 الداخلية × اتحاد الشرطة 0 الأسبوع 28



صلاح ريكو

شهدت المباراة بداية هجومية من جانب اتحاد الشرطة، ولاحت للفريق فرصة للتسجيل عندما تلقى محمود بسيوني تمريرة متقنة من خالد متولي ليسددها قوية من داخل منطقة الجزاء ويتصدى لها محمد الغرابوي حارس مرمى فريق الداخلية.. وفي الشوط الثاني يتمكن عصام سعيد لاعب الداخلية من تسجيل هدف فريقه من تسديدة قوية من خارج منطقة الجزاء على يمين حسام أسامة حارس المرمى ولم تفلح محاولات اتحاد الشرطة بقيادة صلاح ريكو لإدراك التعادل لتنتهي المباراة بحصول الداخلية على النقاط الثلاث، وتقديم درس في الأخلاق الرياضية حيث لعب بقوة أمام شقيقه الأصغر ولم يتعاطف مع موقفه الحرج في معركة البقاء.

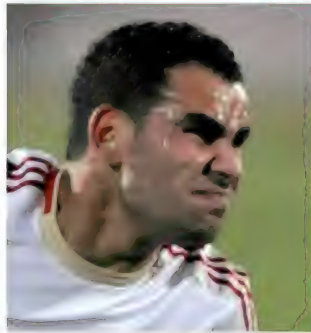
الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: محمد سيد - عمرو - كمال - أحمد مصطفى
الطرد: لا يوجد

الأهداف: عصام سعيد ق ٤٨
الإنذارات: لا يوجد
الطرد: لا يوجد

ضربة الهبوط

التاريخ: 2016/5/14 الملعب: استاد جهاز الرياضة الحكم: صبري إبراهيم

2 طلائع الجيش × غزل المحلة 1 الأسبوع 28



أحمد عيد عبد الملك

جاءت البداية قوية من جانب طلائع الجيش وينجح محمود رزق في تسجيل الهدف الأول من تسديدة قوية من ضربة حرة مباشرة لتسكن شباك محمد فوزي حارس مرمى المحلة الذي لم يفعل لها شيئاً، وبعدها يتمكن مصطفى كالوشا من إدراك التعادل من ركلة جزاء سددها على يسار محمد بسام حارس مرمى طلائع الجيش.. وفي الشوط الثاني يسيطر طلائع الجيش على منطقة المناورات ليتمكن أحمد عيد من تسجيل الهدف الثاني من ركلة جزاء على يسار محمد فوزي ليفوز طلائع الجيش ويتأكد هبوط المحلة للقسم الثاني رسمياً.



الأهداف: مصطفى كالوشا ق ٣٣
الإنذارات: محمد محسن - مصطفى كالوشا - محمد يحيى
الطرد: لا يوجد

الأهداف: محمود رزق ق ١١ - أحمد عيد عبد الملك ق ٦١
الإنذارات: عصام صلاح - محمود البدرى
الطرد: لا يوجد



محمد إبراهيم

التاريخ: 2016/5/12 الملعب: استاد بتروسبورت الحكم: محمد المصباحي

2 الزمالك × بتروجت 0 الأسبوع 28



الأهداف: محمد إبراهيم ق ٣٢ - ٥٨
الإنذارات: طارق حامد، أحمد توفيق
الطرد: لا يوجد

الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: حسام حسن
الطرد: لا يوجد

عودة محمد إبراهيم

حقق الزمالك فوزه الرابع المتوالي على حساب بتروجت بهدفين دون رد، لنجمه العائد محمد إبراهيم الذي تالق ونجح في تأميم الفوز الثالث على التوالي للجهاز الفني الجديد للمحافظة على أمله الضعيف في المنافسة على بطولة الدوري. الزمالك نجح في إنهاء الشوط الأول متقدماً بهدف محمد إبراهيم الذي تلقى تمريرة سحرية من مايوكا وانفرد بالمرمي وراوغ الحارس محمد الشناوي وسدد في الشباك، وفي الشوط الثاني واصل الزمالك ضغطه ونجح محمد إبراهيم في تأميم الفوز بهدف ثانٍ بعدما تلقى تمريرة حمودي وانفرد بالشناوي وسدد في الشباك مسجلاً هدف قتل المباراة لمصلحة حامل اللقب.

تعادل عادل



المهدي سليمان

خرج سموحة والإنتاج الحربي بتعادل عادل في مباراتهما التي أقيمت على استاد السلام ليهدر الفريق السكندري نقطتين في سباق المطاردة مع وادي دجلة والإسماعيلي على المركز الثالث، فيما واصل الإنتاج نتائجه الجيدة هذا الموسم تحت قيادة مديره الفني شوقي غريب.

سموحة تقدم في البداية عن طريق محمود السيد بعدما تلقى تمريرة كواكو وراوغ وسدد في شباك أمير عبد الحميد، فيما استغل البديل صلاح أمين دربكة داخل منطقة الجزاء ونجح في خطف هدف التعادل لفريقه بكرة في مرمى المهدي سليمان.

التاريخ: 2016/5/14 الملعب: استاد السلام الحكم: محمد فاروق

1 الإنتاج الحربي × سموحة 1 الأسبوع 28



الأهداف: محمود سيد ق ٥٠
الإنذارات: محمد حمدي زكي، محمد نبيل مانجا، أحمد تمساح
الطرد: لا يوجد

الأهداف: صلاح أمين ق ٨٤
الإنذارات: محمد مجدي
الطرد: لا يوجد



حشيش بقميص المقاولون

حشيش يزي الأهلي



ضحى من أجل الأهلي الذي خذله كثيرًا.. لكن ظل حبه للقلعة الحمراء جزءًا من تكوينه.. وعندما أجبرته الظروف على ترك الأهلي لعب للمقاولون فتألق هناك وتفتحت أمامه أبواب اللعب في الدوري التونسي.. مواقف كثيرة نتوقف عندها في حوارنا مع محمد حشيش مدافع الأهلي والمقاولون الأسبق.

محمد حشيش:

رحلت عن الأهلي بسبب «ركنة عربية»!

تركت معسكر
الإسماعيلي
سرًا للعودة
للقلعة
الحمراء

لم أطلب
مقابلًا ماديًا
من المقاولون
لهذا السبب

ندمت
على عدم
استمرارى
مع الملعب
التونسي

حكاية الخنزير
الذي أصابنا
بالرعب في
الجابون



صلاح رشاد

إلى أنه كان على مشارف الاعتزال.. فوجد الأهل أنه في حاجة إلى عودتي من جديد. وكيف أنهيت ارتباطك بالإسماعيلي؟
- لم يكن الدوري قد بدأ وكان الإسماعيلي في معسكر استعدادا لمباراته الأولى في المسابقة مع الزمالك.. فتركت المعسكر في سرية تامة لأن مشاركتي مع الإسماعيلي مباراة واحدة كانت تعني استمرارى وعدم القدرة على الرحيل.
- وهل سبب هذا الأمر حرجا لك؟
- لم تحدث أزمة خاصة أنني دفعت المبلغ الذى كنت قد حصلت عليه وموضوع بسلام ودون تصعيد من أى نوع.

الم تحصل على أى مقابل مادي من الأهلي؟
- لم أحصل على أى مقابل.. ولم أكن مشغولا بذلك.. فالمهم أنني عدت من جديد إلى الأهلي.

وما أفضل مواسمك مع الأهلي؟
- بعد عودتي لعبت مع الفريق ٤ مواسم وكانت فترة ثرية ومليئة بالإنجازات والانتصارات على الساحتين المحلية والأفريقية. وهل كانت هناك فرق بعينها تتألق أمامها؟
- كل الفرق الكبيرة لأن درجة التركيز فيها تكون أعلى.

وما الموقف الغريب الذى لا تنساه خلال رحلتك الأفريقية مع الأهلي؟

- فى النهائي الأفريقي مع سوجارا الجابوني كنا قد فزنا فى الذهاب بثلاثة نظيفة.. وفى لقاء الإياب بالجابون فوجئنا ونحن نقرأ الفاتحة قبل انطلاق المباراة مباشرة بخنزير ينزل أرض الملعب ويصطدم بنا وكان المنظر مفرزا ومرعبا فى الوقت نفسه.. لكن السحر جزء لا يتجزأ من ثقافة الشعوب الأفريقية.. وإنهزنا بهدفين وحصلنا على اللقب.

وما سبب رحيلك عن الأهلي عام ٨٧؟
- فوجئت بهذا الأمر وكان بمثابة صدمة قاسية بالنسبة لى.

لماذا؟
- لأننى فى موسم ٨٦/٨٧ لعبت مع الفريق ٢٠ مباراة فى الدوري وكل مباريات كأس مصر إضافة إلى بطولة أفريقيا.. ولم أكن قد تجاوزت الخامسة والعشرين من عمرى فضلا عن عدم وجود إصابة.. كل هذه العوامل كانت ترجح بقائى لا الاستغناء عني.

وماذا حدث إذن؟
- عرفت بعد ذلك أن الكابتن طارق سليم كان سبب الاستغناء عني.

لماذا؟
- اعتقد أنه لم يكن يستريح لي خاصة بعد أن حدث حوار غاضب بيني وبينه بسبب الخلاف على «ركنة» سيارة أمام النادي.

وهل جاءتك عروض محلية فى ذلك الوقت؟
- نعم.. وكان منها الزمالك عن طريق عزمى مجاهد لكننى لم أجد فى نفسى الرغبة للعب لأى فريق مصرى. خاصة أن أمل العودة للأهل كان قائما بالنسبة لى فى ظل التغييرات السنوية فى الجهاز الفني للفريق.

وماذا فعلت؟
- جاءني عرض للعب فى الريان القطرى لمدة ٣ أشهر مقابل ١٥ ألف دولار فوافقت عليه.

ولماذا لم تستمر خاصة أنك كنت صغير السن؟
- كانت عذري ظروف أسرية تحول بيني وبين الاعتبار الطويل إضافة إلى أن ثقافة الاحتراف كانت غائبة عن جيلنا الذى تربى فى زمن الهواية.



مع فريق الأهلي الفائز ببطولة أفريقيا ٨٧



يؤدى تمارين اطالة وتقوية



مع المدرب الإنجليزي مايكل اينفرت



حشيش مع فريق الملعب التونسي

فيه؟
- كنت أشارك فى التدريبات بشكل طبيعي ولعبت معظم المباريات الودية التى لعبها الفريق فى ذلك الوقت.

وهل تم قيّدك فى الموسم التالي؟
- لم يحدث وتبخرت الوعود وتحولت إلى سراب.

وهل لذلك السبب رحلت إلى الإسماعيلي؟
- كان عرض الإسماعيلي بمثابة فرصة بالنسبة لى وحصلت على مقابل مادي قيمته ٨ آلاف جنيه، وبدأت مع الفريق فترة الإعداد وشاركت فى الدورة الصيفية التى كانت تقام كل عام بالإسكندرية قبل انطلاق الدوري مباشرة.

وكيف عدت للأهل؟
- قبل انطلاق الدوري بيوم واحد طلب منى الكابتن زيزو الذى كان مساعدا لمدير الكرة فى ذلك الوقت العودة للأهل مجددا.

وما سر هذا التغيير؟
- كان مصطفى يونس قد أصيب بكسر فى ذراعه سيبعده عن الملاعب لفترة طويلة إضافة

رغم أن بدايتك مع الأهلي موسم ٨٢/٨١ كانت جيدة فإنك لم تقيد فى الموسم التالي فما السبب فى ذلك؟

- السبب أن الأهلي كانت عنده وفرة عديدة من اللاعبين فى ذلك الوقت أكبر مما تحتاجه القائمة لذلك طلب من بعض اللاعبين الذين لم يشملهم القيد الانتظار سنة على وعد بقيدهم فى الموسم التالي.

وهل وافقت على ذلك؟
- نعم.. وكنت اللاعب الوحيد من المجموعة التى لم يتم قيدها الذى وافق على هذا العرض.

ولماذا وافقت؟
- لأننى لم أتخيل نفسى بعيدا عن الأهلي، خاصة أنني بدأت مشوارى فى قطاع الناشئين عام ٧٤ وكان من الصعب جدا بعد كل هذه السنوات أن أرتدى فائلة أخرى.. إضافة إلى أنني كنت فى السنة الرابعة من كلية التجارة وأعتبرتها فرصة للحصول على البكالوريوس دون أى ضغوط أو معوقات.

وماذا كنت تفعل فى ذلك الموسم الذى لم تقيد

أوراق في حياتي

إبراهيم
يوسف أفضل
ليبرو في
تاريخ الكرة
المصرية



حشيش في احد معسكرات الاسماعيلي عام ٨٣



..ويتوسط شويبر وعلاء ميهوب



مع منتخب الناشئين ومديره هاني مصطفى
بعد التأهل لمونديال استراليا ٨١



..ويتسلم جائزته بعد فوز المقاتلون بكاس
مصر عام ٩٠



مع نجوم الأهلي في مهرجان اعتزال طاهر الشيخ

إشادة فايتسا
بي وضعت
مسؤولي
الأهلي في
حرج

البيضاوي المغربي وانهم منابهدف نظيف..
وهل حصل المقاتلون على مقابل مادي نظير
الاستغناء عنك؟

- لم يطلب شيئاً وكانت هذه لفظة طيبة من
إدارة النادي تقديراً لتجربتي الناجحة مع
الفريق على مدار ٥ مواسم.. وقد حصلت على
٢٠ ألف دينار من النادي التونسي.

ولماذا اكتفيت بموسمين فقط؟
- كان هذا من القرارات المتسارعة التي نذمت
عليها بعد ذلك خاصة أن التجربة كانت في
مجمليها ناجحة واستمتعت باللعب بجوار
عمالقة الكرة التونسية أمثال توفيق المهدبي
وعبد الحميد الهرجالي.

وهل جاءتك عروض محلية بعد العودة من
تونس؟

- نعم من أندية المقاتلون والترسانة
والمصري.. لكنني فضلت أن أسدل ستار
النهاية بعد أن حققت نجاحاً لافتاً في مشواري
من وجهة نظري سواء محلياً مع الأهلي أو
المقاتلون أو عربياً مع الريان القطري والملاعب
التونسي.

باعتبار أنك كنت تلعب ليبرو كيف تنظر إلى
طرق اللعب الحديثة بعد أن اختلف منها الليبرو؟
- اختلف الليبرو أصبح يمثل صداغاً لمعظم
مدربي الأندية.. خاصة أن وظيفة المساكين
هي الرئيسية وليس التغطية التي تحتاج إلى
أسلوب خاص وقدرات معينة.

ومن أفضل ليبرو في جيلك؟

- الراحل إبراهيم يوسف.. فقد كان يحسن
قراءة الملعب ويلعب بعقله أكثر من قدمه..
وبصمته في هذا المركز لا تنسى وأعتبره
أفضل ليبرو في تاريخ الكرة المصرية.

ولماذا فضلت الإدارة على التدريب بعد أن
ودعت الملاعب؟

- لأن الإدارة تتناسب أكثر مع شخصيتي..

وما حكاية الشرط الذي وضعت في عقدك
مع المقاتلون بعد العودة من قطر؟

- اشترطت أن يكون الاستغناء في جيبتي
نظير عدم الحصول على أي مقابل مادي.

ولماذا هذا الشرط؟
- لأنني لم أفقد الأمل في العودة للأهلي
مجدداً.. لكن سرعان ما تبخر الأمل بعد أن
استمر الجهاز الفني بقيادة أنور سلامة ووجود
طارق سليم مديراً للكرة.. مما اضطرني إلى
توقيع عقد جديد مع المقاتلون وحصلت على
٣٠ ألف جنيه.. لكن من المفارقات الغريبة أنني
بعد توقيع بفترة وجيزة جداً انقلبت الأوضاع
رأساً على عقب داخل الأهلي.

كيف ذلك؟

- رحل الجهاز الفني وجاء الألماني فايتسا

الذي كان يعرفني.

وكيف عرفك وفي أي ظروف حدث ذلك؟

- في بطولة العالم للناشئين عام ٨١ واجهنا
منتخب ألمانيا الذي كان يديره فايتسا في ذلك
الوقت وفزنا عليه بهدفين مقابل هدف.. وكان
ضمن مجموعتنا التي ضمت أيضاً المكسيك
واسبانيا وحصلت على لقب أحسن لاعب في
المجموعة، ويبدو أن اسمي لم يسقط من ذاكرة
فايتسا بدليل أنه تحدث عني في أول حوار له
عند قدومه إلى مصر.

وهل طلب الأهلي عودتك؟

- نعم.. لكن إدارة المقاتلون طلبت ١٠٠
ألف جنيه.. وكان رقماً كبيراً رفضته إدارة
الأهلي التي كانت ستقع في حرج بالغ أمام
ال جماهير.. فكيف تستغني عني بدون مقابل
وتعيدني بهذا المبلغ الكبير فوجدت أن طلي
هذه الصفحة أفضل لها من جميع الوجوه.

وكيف جاء انتقالك للملاعب التونسي؟

- بعد تالقي مع المقاتلون في البطولة العربية

بدبي التي صعدنا فيها إلى النهائي أمام أولمبيك



بقلم:
أنور عبد ربه

ياميت ألف خسارة على الإعلام الرياضي!

بدرجات متفاوتة، وتختلف باختلاف درجة التعليم والثقافة والخبرة الحياتية و.. أشياء أخرى.. أعود إلى مصر بعد هذه الأمثلة الأجنبية، لأقول - وبصراحة متناهية - إن الروح الرياضية الحقنة انحسرت وتراجعت كثيرا وخاصة عند أوساط الشباب بل والصبية الصغار، وهو ما يندب بالخطر، فالخطر لا يأتي فقط من جماعات «الأولتراس» كما يتصور البعض، وإنما من كل الفئات طالما تاجت بداخلها بؤار خروج عن الروح الرياضية أو انزلاق إلى تعصب بغض، تكون عواقبه كارثية مع مرور الزمن. والمصيبة الكبرى في تصويري أن موجة التعصب والبعد عن الروح الرياضية قد انتقلت عداها سريعا بين زملاء صحفيين ونقاد رياضيين، وخاصة خلال العشرين سنة الأخيرة، فتحولوا إلى «أبواق» تدافع - ولو بالباطل - عن النادي الذي ينتمون إليه، فيتحولون - وهذه قمة المأساة - إلى مشجعين لا يرون إلا في اتجاه واحد فقط.. وياميت ألف خسارة على الإعلام الرياضي!

في سابقة أولى من نوعها من عمر الاتحاد الدولي لكرة القدم يتم تعيين سيدة في منصب السكرتير العام للاتحاد الدولي لكرة القدم.. السنغالية فاطمة سامورا، خلفا للفرنسي جيروم فالك الذي أقيل من منصبه وحرم من ممارسة أى نشاط يتعلق بكرة القدم لمدة ١٢ عاما.. وجاء تعيينها تشريفا للمرأة بوجه عام، والمرأة الأفريقية على وجه الخصوص، وفي إطار بحث السويسري جيانى إنفانتينو رئيس الفيفا الجديد عن وجه نظيف وصاحب خبرة ويتمتع بصفات تؤهله لهذا المنصب الرفيع في الفيفا وهو بالمناسبة المنصب الذي بدأ منه الرئيس الحالي للفيفا وأيضا الرئيس السابق جوزيف بلاتر.

وفاطمة سامورا البالغة من العمر ٥٤ سنة تعمل في الأمم المتحدة منذ ٢١ عاما، وشغلت عدة مناصب في عدد من الدول الأفريقية، وتتمتع بخبرة كبيرة ورؤية دولية شاملة وأسهمت في حل العديد من المشكلات خلال فترة عملها في الأمم المتحدة وأثبتت أنها قادرة على بناء وتشكيل فريق عمل وقيادته بمهارة وحكمة وأنها ستسهم فعلا في تحسين وتطوير أداء الفيفا. أما أهم ما لفت انتباه إنفانتينو إلى هذه السيدة الأفريقية، فهو أنها تفهم جيدا أن التمتع بالشفافية والقدرة على تحمل المسؤولية هما أساس عمل المنظمة الكروية الأولى في العالم خلال المرحلة المقبلة. كل التوفيق لفاطمة سامورا في مهمتها الجديدة، ولعل أداءها يكون أفضل من كل الرجال الذين سبقوها إلى هذا المنصب.

لاعب الكرة هو لاعب الكرة في أى مكان وزمان.. يجب أن يكون الأفضل وأن يفوز باستمرار، ويجب أيضا أن يسقط منافسه القوى دائما في فخ التعادل أو الهزيمة.. وبالمناسبة الكلام ده ليس له أدنى علاقة بمسألة الروح الرياضية «fair play» وإنما هو شعور طبعي وتلقائي، ومثلما يحدث عندنا هنا، يحدث أيضا في أكبر الدوريات الأوروبية.. ولكن لماذا قلت إنه ليس له علاقة بالروح الرياضية؟ والجواب لأنه من الممكن أن يقوم المهزوم بتهنئة الفائز كنوع من المجاملة، بينما هو في قرارة نفسه غير سعيد و«هيموت من الغيظ».. ولهذا يجب أن نفرق بين السلوك الذي ينم عن روح رياضية (التهنئة لزميل أو لفريق) وبين الحالة المزاجية الداخلية للاعب بينه وبين نفسه.. وهنا أضرب مثالين من الدوريات الأوروبية قد يوضحان إلى حد ما، ما أريد قوله:

- رونالدو بعث برسالة تهنئة لنيمار، في تغريدة على «تويتر» بمناسبة فوز برشلونة بالدورى الإسباني، ورد عليها نيمار بامتنان وسعادة.. تلك هي الروح الرياضية الظاهرية! وربما تنطوى على مشاعر حقيقية.. أقول ربما ولكنها ليست كذلك على الدوام.

- راكيتيتش نجم خط وسط برشلونة أعلن في تصريحات أدلى بها مؤخرا أنه لا يتمنى فوز ريال مدريد على أتلتيكو مدريد في نهائى الشامبيونز ليغ، بل ويتمنى أن يسجل كوكي لاعب الأتلتيكو خمسة أهداف في مرمى الريال!! فيماذا نسمى ذلك؟! كراهية شديدة للريال أم مجرد مداعبة من لاعب لفريق منافس؟ أترك الإجابة لك عزيزي القارئ.

.. وهناك أمثلة أخرى كثيرة توضح «الخيطة الرفيع» جدا بين الروح الرياضية الحقنة والروح الرياضية المصطنعة.. فليونيل ميسى وكريستيانو رونالدو يتبادلان كثيرا في حفلات تسليم الكرة الذهبية ويتبادلان أحيانا المداعبات، بل إن ابن كريستيانو الصغير عاشق لفن وموهبة ميسى ويشجعه بجنون، ولم يجد رونالدو حرجا في أن يتقل ذلك لميسى صراحة دون «نفسه».. ولكن تعال إلى الملعب، ستجد أن النجمين الكبيرين قد يلتقيان وجها لوجه دون أن يتصافحا ودون أن يعير أحدهما الآخر انتباههما أو التفاتهما، وهناك صورة شهيرة لهما على شبكات التواصل الاجتماعى والوكالات الرياضية الأجنبية، تظهرهما وهما يتقابلان وجها لوجه دون سلام أو كلام!!..

وفي تقديري الشخصي، هناك «خيطة رفيع» بين الروح الرياضية الحقنة والروح الرياضية المصطنعة، والتعصب.. وهذه الحالات الثلاث موجودة في معظم البشر الذين يعيشون كرة القدم،

>> في سابقة أولى من نوعها من عمر الاتحاد الدولي لكرة القدم يتم تعيين سيدة في منصب السكرتير العام للاتحاد الدولي لكرة القدم.



نقل الوصف
التفصيلي
لمباريات ونقرأ
سطورا من أخبار
وأحداث مصر
فى الستينات

موسم 64/63

تصفيات

كان نظام المسابقة فى هذا الموسم غريبا ومختلفا.. فقد تقرر هبوط الفرق التى احتلت المراكز من الثامن إلى الأخير فى المجموعتين مباشرة وعددهم 10 فرق.. ثم أقيمت دورة رباعية بين الفرق التى احتلت المركزين السادس والسابع من كل مجموعة ليبقى منها فريقان ويهبط فريقان يلحقان بالفرق العشرة ليكون مجموع الفرق التى هبطت هو 12 فريقا.. أما بطل الدورى فيتحدد بإقامة مباراتين فاصلتين بين أول كل مجموعة!

تصفيات البقاء فى الدورى

مذبحة الهبوط.. 12 فريقاً عادوا للدرجة الأولى والثانية!



صور المباريات من أرشيف قسم التصوير بالأهرام

رضا الزكى حارس المرمى وسمير زاهر المهاجم
فشلا فى إنقاذ دمياط من الهبوط

على السويس ٣ - ١، سجل لاتحاد السويس
سلطان (هدفان) ومحمود عبده، وللسويس
حميد.
وفاز المحلة على دمياط ٤ - ١، سجل للمحلة
حمامة (هدفان) وعبدالله حجر وبوبو.

«... بداية أقيمت مباراتان فاصلتان بين
المنصورة الذى احتل المركز الأخير فى
المجموعة الأولى ومعمل تكرير البترول
الذى احتل المركز الأخير فى المجموعة
الثانية وذلك لتحديد من يهبط إلى
الدرجة الأولى ومن يهبط إلى الدرجة
الثانية!.. اللقاء الأول أقيم بالمنصورة
وانتهى بالتعادل ١ - ١، واللقاء الثانى
أقيم بالسويس وفاز المعمل ٢ - ١، ليهبط
المعمل إلى الدرجة الأولى فقط بينما هبط
المنصورة إلى الدرجة الثانية!

«... وفى المجموعة الأولى تساوى دمياط
وبنى سويف فى عدد النقاط وهو ١٩ نقطة
وكانا يحتلان المركزين السابع والثامن..
ولذلك تقرر إقامة مباراة فاصلة بينهما
لتحديد من يحتل المركز السابع ويشارك فى
الدورة الرباعية ومن يحتل المركز الثامن
ليهبط مع الذين هبطوا مباشرة.
وتقرر إقامة المباراة على ملعب محاييد وكان
هو ملعب الزمالك.

أقيمت المباراة يوم الجمعة ١٥ مايو وتعادل
الفريقان ١ - ١ بعد وقت إضافى سجل
لدمياط فتحي فوزى فى الدقيقة ٢٧ ولبنى
سويف حسن موسى فى الدقيقة ٧٠.
وتقرر إقامة مباراة أخرى أقيمت يوم الأحد
على ملعب الزمالك أيضا وانتهت بفوز دمياط
٢ - ١، سجل لدمياط ميمى فكرى وعبد
الكراتى، بينما سجل التابعى مدافع دمياط
هدفا فى مرماه لمصلحة بنى سويف.. وبذلك
دخل دمياط التصفيات وهبط بنى سويف
إلى الدرجة الأولى.

>>>> دورة البقاء والهبوط

تمت إقامة دورى من دورين بين الفرق
الأربعة التى احتلت المركزين السادس
والسابع فى كل مجموعة وهى السويس
ودمياط من المجموعة الأولى واتحاد
السويس والمحلة من المجموعة الثانية.
وجاءت النتائج كالتالى:
يوم الجمعة ٢٩ مايو.. فاز اتحاد السويس

10 هبطوا
مباشرة..
وفريقان بعد
دورى من
دورين

»

السويس
والمحلة بقيا
بصعوبة



يقدمه:
محمد سيف الدين

أخبار ورا أخبار

« قال السيد بهجت التلهوني رئيس الديوان الملكي الأردني إن سيارة مصرية الصنع من طراز «نصر ٢٣٠٠» قد وصلت عمان هدية من الرئيس جمال عبدالناصر إلى الملك حسين.. وأن الرئيس عبدالناصر قد أهدى السيارة للملك أثناء زيارته الأخيرة للقاهرة.

« رست المناقصة العالمية التي أجرتها حكومة ليبيا لإنشاء شبكة مجارى بنغازي على شركة المقاولون العرب عثمان أحمد عثمان، تم اختيار عطاء الشركة المصرية من بين عطاءات ١٠ شركات عالمية من إنجلترا ويوغوسلافيا وفرنسا وإيطاليا واليونان وهولندا والمجر.

« مكتبة أحمد لطفي السيد (١٨ ألف كتاب) سيهدىها ورتته إلى محافظة الدقهلية.

« مؤسسة السينما بدأت تترجم إلى اللغة العربية رسالة المخرج جلال الشقراوى التي كتبها بالفرنسية عن تاريخ السينما المصرية ونال بها دبلوم معهد السينما في باريس.

« على مسرح الجيب بالحديقة الفرعونية بالجزيرة بدأ تقديم مسرحية «يا طالع الشجرة» تأليف توفيق الحكيم وإخراج سعد أردش وبطولة جلال الشقراوى وسهير المرشدى وصلاح منصور ونجمة إبراهيم.

« ألف عسكري في شرطة القاهرة أغنية لحنها سيد مكاوى وغناها محمد عبدالمطلب وأذيعت لأول مرة في إذاعة «مع الشعب».. الأغنية مطلعها: من كلمتين اثنين تأخذ على خاطر، وأنا إلى طول عمرى صابر على هجر.. العسكري هو العريف المجند أحمد نصرى.

« على كأس مقدمة من التلفزيون تبارى نجوم كرة القدم من قدامى الزمالك والأهلى، حصل الزمالك على الكأس بعد الفوز ١ - صفر سجله عصام بهيج.. وكان فوزهم عن جدارة لأنهم كانوا الأكثر سيطرة وهجوما ولياقة.. حضر المباراة أكثر من ٢٠ ألف متفرج استمتعوا باللمسات الجميلة من قدامى النجوم.. شارك من النجوم يحيى إمام وعبدالجليل وأبو حباجة وهماى ونوتو وفؤاد صدقى وعبدالعزیز قابيل ونور الدالى وحمامة الشقراوى وحفي بسطان وعصام بهيج وحليم ثالوث.

للصوص سرقوا قسم بولاق!!

حطم مجهول باب غرفة الدفاع المدنى بالطابق الثانى لقسم بولاق وسرق مسدسا وراديو ترانزستورا.. الفريب أن غرفة الدفاع المدنى تقع بجوار مكتب معاون مباحث القسم وكذلك دورة مياه مخصصة لرجال الشرطة.. اتجهت الشبهات إلى الأشخاص المراقبين وفى الوقت نفسه اتخذت الترتيبات لتخصيص حجرة مغلقة لمبيت المراقبين فيها بعد أن كانوا ينامون فى طرقات القسم وذلك منعا لتكرار الحادث.

أرسل الملحن حلمى أمين إلى مدير برامج التلفزيون بحث على إذاعة أغنية فايزة أحمد «أومر يا قمر» التى لحنها محمد سلطان فى برنامج «أضواء المسرح» الذى قدمه المخرج محمد سالم.. قال حلمى إنه لحن الأغنية وسجلها عبداللطيف التلبانى فى تمثيلية «زواج الست حفيضة» التى لم يقدمها التلفزيون بعد.. وأن محمد سالم كان من بيت الذين حضروا التسجيل.. عبداللطيف التلبانى هو الآخر أرسل برقية بحث على هذا التصرف.. وكان محمد حمزة قد قدم الأغنية إلى الإذاعة التى رفضتها وقالت إنها دون المستوى المطلوب.. ثم قدمها مؤلفها محمد حمزة إلى التلفزيون الذى طلب من الملحن حلمى أمين أن يلحنها على أن يغنيها التلبانى فى التمثيلية وتم تسجيلها!

خاتمة فايزة و سلطان والتلبانى على أغنية!



الملابس الداخلية تدخل التسعيرة الجبرية!

أصدر الدكتور عزيز صدقى وزير الصناعة قرارا بإضافة ٣٥ صنفا من الملابس الداخلية التى تنتجها الشركات والمصانع التابعة للقطاع العام إلى جدول التسعيرة الجبرية.. ومن بين الأصناف المسعرة فائنة بكم طويل ملونة وسعرها ٣٢٨ مليما للمستهلك.. وفائنة أسبور للأولاد ١٠٠ مليم.. وكلسون إنترلوك ١٨٤ مليما.. وكومينزوت إنترلوك ٢٩٩ مليما.. وفائنة أسبور حريمى إنترلوك ١٧٢ مليما.. وسليبي باستيك عريض ٣٦٥ مليما.. وفائنة نصف كم رجالى ٤٠٨ مليما.. وفائنة ريب ٤٠٢ مليم.. وشورت بوبلين ٥٠٤ مليما.

مقاو يحجز على شريط سكة حديد الإسكندرية - مطروح!

شريط السكك الحديدية الذى يسير عليه القطار من الإسكندرية حتى مرسى مطروح يمتلكه مقاو كان قد اشتراه منذ ١٢ سنة من وكيل القوات البريطانية.. وبعد أن فشل فى الاستيلاء على القضبان لجأ إلى القضاء الابتدائى الذى أيد ملكيته ثم جاء بعده قضاء الاستئناف يعطيه الحق فى الحجز على شريط السكك الحديدية.. وذهب محضر محكمة الإسكندرية إلى اللواء يوسف غراب مدير أمن محافظة مطروح والعميد محمد شفيق حكمدار الشرطة للمساعدة فى تنفيذ الحكم!!

(هاتريك) وسلامة سليم، وسجل هدف المحلة الوحيد حمامة.

يوم الجمعة ١٢ يونيو.. فاز اتحاد السويس على دمياط ١ - صفر سجله فؤاد شعبان.. وفاز المحلة على السويس ٣ - صفر، سجلها عادل أحمد وبوبو وعبدالله حجر.

يوم الثلاثاء ١٦ يونيو.. فاز السويس على دمياط ٤ - ١، سجل للسويس جلال مرسى (هاتريك) ومصطفى سليمان من ضربة جزاء، أما هدف دمياط فقد سجله عبده الكراوى (أو سلامة سليم كما ذكرت صحيفة الأخبار)، وقد أضع الكراوى ضربة جزاء لدمياط عندما سد قنبلة صدها أوكا حارس مرمى السويس بأعجوبة.. وفاز المحلة على اتحاد السويس ٢ - ١، سجل للمحلة حمامة وعادل أحمد، وهدف اتحاد السويس سجله المغربى مدافع المحلة فى مرماه.

وبذلك بقى فى الدورى الممتاز السويس والمحلة وقد جمع كل منهما ٧ نقاط.. وهبط إلى الدرجة الأولى اتحاد السويس ودمياط وجمع كل منهما ٥ نقاط.

ولدمياط عبده الكراوى.

يوم الثلاثاء ٢ يونيو.. فاز السويس على المحلة ٤ - صفر، سجلها سمير عباس وحديد وجمال مرسى وحسين محمد، وقام الحكم على قنديل بطرد زقلط جناح المحلة.. وفاز دمياط على اتحاد السويس ٢ - ١، سجل لدمياط فاروق جمعة وعبده الكراوى، ولا اتحاد السويس على أبوغبان.. وتم طرد لاعبين هما فاروق جمعة لاعب دمياط وعلى أبوغبان لاعب السويس.

يوم الجمعة ٥ يونيو.. تعادل دمياط مع السويس صفر - صفر.. وتعادل اتحاد السويس مع المحلة ٢ - ٢، انتهى الشوط الأول بتقدم المحلة بهديه عن طريق عبدالصمد وعادل أحمد، وفى الشوط الثانى وفى آخر ١٨ دقيقة سجل اتحاد السويس هدفين عن طريق رجب من ضربة جزاء وكمال حفتى.

يوم الثلاثاء ٩ يونيو بداية الدور الثانى.. فاز السويس على اتحاد السويس ١ - صفر سجه جلال مرسى.. وفاز دمياط على المحلة ٤ - ١، سجل لدمياط عبده الكراوى

كافة
عالمية

إشراف: محمد أبو العنين



مثلما كتب على فريق برشلونة حسم لقب بطل الليجا بصعوبة كبيرة في الجولة 38 والأخيرة تكرر المشهد مع ثاني ألقابه المحلية هذا الموسم وهو كأس الملك الإسباني الذي حصد لقيه عقب فوز صعب وغال على إشبيلية بهدفين مقابل لاشيء في لقائهما على ملعب فيسنتي كالديرون في المباراة النهائية.

برشلونة.. إمبراطور الملاعب الإسبانية

البارسا
قهر
إشبيلية..
وحقق
الثنائية

CAMPEONES 2016
CAMPEONATO DE ESPAÑA COPIA DE S.M. EL REY

١٣٩٩ هـ - الأهرام - العدد ١٣٩٩

لويس سواريز هداف الليجا وليونيل ميسي ونيمار داسيلفا ومن خلفهم الثلاثي إيفان راكيتيتش وأندرياس إنيستا وسيرجيو بوسكيتس والعب بطريقة ٤ - ٣ - ٣.

في المقابل بدأ الفريق الأندلسي المباراة بتشكيلته التي حققت الفوز على ليفربول الإنجليزي بثلاثة أهداف مقابل هدف وحققت لقب بطل الدوري الأوروبي يتقدمهم كوكي وفيتولو وإيبورا وكيفن جاميرو رأس الحربة الفرنسي وكانت طريقة لعب إشبيلية واضحة منذ الدقيقة الأولى وهي ٤ - ٣ - ١.

وضغط برشلونة منذ البداية محاولا التسجيل المبكر ولكن واجه صعوبات كبيرة تمثلت في الإجادة التي كان عليها الثلاثي ماريانو وعادل رامي ودانيال كاريكو الذين نجحوا في تشكيل حائط صد أمام نيمار وسواريز وميسي، وانحصرت الكرة طويلا في منطقة الوسط مع تنفيذ لاعبي الفريقين ضغطا كبيرا على الآخر، وظهر الألماني مارك تير شتيجن حارس برشلونة بمستوى جيد في التصدي لأكثر من تسديدة لكيفن جاميرو وإيبورا، وكان المشهد اللافت للنظر في الشوط الأول هو طرد الأرجنتيني خافيير ماسكيانو قلب دفاع برشلونة بعد عرقلة للفرنسي كيفن جاميرو رأس الحربة في الدقيقة ٣٦ ليعاقبه الحكم بالطرد المباشر من أرض الملعب ويضع فريقه في ورطة.

وما عانى منه البارسا في الشوط الأول تكرر مع إشبيلية في النصف الثاني، حيث حاول الفريق الأندلسي حسم اللقاء واستغلال النقص العددي ولكنه أهدر كل الفرص التي لاحت له، كذلك فشل سواريز وميسي ونيمار في ترجمة فرص ذهبية لاحت لهم قبل أن تشهد الدقيقة ٩٠ والأخيرة حالة طرد ثانية من نصيب إشبيلية هذه المرة

وكان بطلها إيجور بانيجا لاعب الوسط المدافع والرئة التي يتنفس بها الفريق الأندلسي ليطلق بعدها الحكم صافرة نهاية الوقت الأصلي بالتعادل السلبي.

وفي الوقت الإضافي ارتفعت رايات برشلونة في أرض الملعب مع تساوى عدد لاعبي الفريقين ونجح الفريق الكاتالوني في تسجيل الهدف الغالي له عبر ظهيره الأيسر الدولي جوردي

ألبا في الدقيقة السابعة من عمر الشوط الأول الإضافي، ثم وأصل البارسا تفوقه ونجح في تسجيل هدفه الثاني في الدقيقة ١٢٠ من المباراة عبر نجمة البرازيلي نيمار داسيلفا ليحسم اللقب لمصلحته على حساب بطل الدوري الأوروبي.

احتاج برشلونة ومديره الفني لويس إنريكي للانتظار إلى الوقت الإضافي من عمر اللقاء للتسجيل في مرمى إشبيلية وحسم الكأس لمصلحته وإعلان فوزه

بالتغاضي المحلية سواء الدوري أو الكأس ليصبح هو ملك الكرة الإسبانية محليا تاركا لقب بطل إسبانيا الأوروبي لغريميه ريال مدريد وأتلتيكو مدريد اللذين يخوضان معا المباراة النهائية لدوري أبطال أوروبا مطلع الأسبوع المقبل لينتقذا موسمه من الضياع.

وانفذ الفوز لويس إنريكي من شبح الإقالة بعد أن نفذ وعده بالحصول على الثنائية المحلية عقب خسارته لقب بطل دوري أبطال أوروبا عقب خروجه من دور الثمانية.

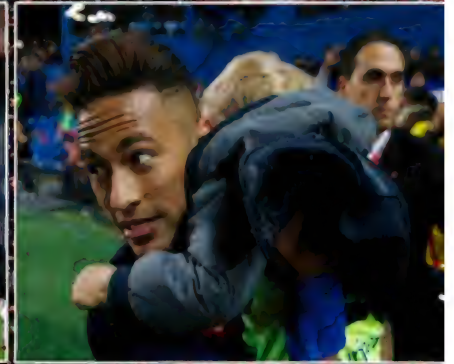
وفي نفس الوقت أصبح لويس إنريكي صاحب ثاني أكبر معدل من البطولات في الألفية الثالثة بعد بيب جوارديولا في النادي الكاتالوني بعدما رفع رصيده من الألقاب إلى ٧ مع الفريق

وهو الفوز ببطولة الدوري الإسباني مرتين ومثلهما بطلا لكأس الملك الإسباني ودوري أبطال أوروبا مرة وكأس السوبر الأوروبي مرة وكأس العالم للأندية مرة. ويدين الفريق الكاتالوني في حسمه اللقب إلى ظهيره الدولي

جوردي ألبا لاعب الجبهة اليسرى الذي فض الاشتباك بتشكيله هدف التقدم قبل أن يحسم نيمار المباراة تماما بالهدف الثاني وكلاهما جاء في الوقت الإضافي للمباراة.

البداية كانت سيئة للغاية لمنافسات كأس ملك إسبانيا بسبب ما فعلته جماهير برشلونة من خلال موقفها السياسي المعروف والمطالب بالانفصال عن إسبانيا حيث فاجأت الجميع عند عزف النشيد الوطني لإسبانيا بإطلاق جماعي لصافرات الاستهجان في تصرف أثار دهشة الجميع خاصة أنه يأتي ضد الدولة التي يلعب بها البارسا.

وفي نفس الوقت التزمت جماهير إشبيلية الأندلسية الهدوء التام في ظل الحذر الشديد الذي ساد النادي خوفا من هزيمة ثقيلة وفقدان لقب محلي غال. وبدأ لويس إنريكي المدير الفني للفريق الكاتالوني اللقاء بكامل قوته الضاربة وفي مقدمتها مثلث الربح الهجومي



عالمية كرة



تجاوز فريق السيدة العجوز محنته في بداية الموسم..
وأضاف اللقب الحادي عشر في مسابقة الكأس، وثأر مدربه من ميلان الذي
أقاله قبل موسمين.

اليوفى..

غرام وانتقام ودورى وكأس



١٣٧٩ هـ





فرحة لاعبو اليوفى بالكأس

أحرز يوفنتوس الثنائية الثانية على التوالي بعدما احتفظ بلقبه بطلاً لمسابقة الكأس الإيطالية بفوزه على غريمه التقليدي ميلان بهدف نظيف بعد التمديد في المباراة النهائية التي أقيمت على الملعب الأولمبي في العاصمة روما.. ويدين اليوفى بلقبه إلى مهاجمه الدولي الإسباني الفارو موراتا، بديل البرازيلي هرنانديش، والذي سجل الهدف الوحيد في الدقيقة ١١٠.

يوفنتوس أنهى موسمه الرائع بأفضل طريقة ممكنة وتوج باللقب الحادي عشر في مسابقة الكأس وأضافه إلى اللقب الخامس على التوالي والـ ٣٢ في مسابقة الدوري قبل نحو شهر تقريباً، مكرراً إنجاز الموسم الماضي عندما توج بالثنائية.. كما أن مدربه ماسيميليانو أليجرى ثار من ميلان الذي كان أقله من منصبه قبل موسمين.

كان يوفنتوس أحرز الموسم الماضي لقبه الأول منذ عشرين سنة في كأس إيطاليا بفوزه على لاتسيو روما بهدفين مقابل هدف بعد التمديد أيضاً، فأنفرد بالرقم القياسي بعدد مرات إحراز اللقب إذ توج للمرة العاشرة مقابل تسعة ألقاب لروما أمام إنتر ميلان «٧»، ولاتسيو وفوريتينا (٦ لكل منهما).. وكان اللقب الأخير ليوفنتوس في ٥٩٩١، علماً بأنه خسر النهائي بعدما أعوام ٢٠٠٢ أمام بارما، و٤٠٠٢ أمام لاتسيو، و٢١٠٢ أمام نابولي.

أما لاتسيو فأحرز اللقب ٦ مرات آخرها في ٣١٠٢. وفي المقابل، توج ميلان بلقب المسابقة ٥ مرات آخرها موسم ٢٠٠٢ - ٣٠٠٢. وأكد فريق «السيدة العجوز» تألقه الرائع هذا الموسم خصوصاً في النصف الثاني منه بعدما تجاوز محنته في بداية الموسم عندما كان على بعد نقطة واحدة من المراكز المؤدية إلى الدرجة الثانية، وحقق الانتصارات تلو الأخرى لينتهي في المركز الأول واحتفظ باللقب الخامس على التوالي مكرراً إنجازاه مطلع الثلاثينيات عندما أحرز ٥ ألقاب متتالية.. وحجز يوفنتوس بطاقته إلى النهائي السادس عشر في تاريخه على حساب إنتر ميلان بركلات الترجيح بعدما تبادلوا الفوز ذهاباً وإياباً بنتيجة واحدة ٣ - صفر، فيما تاهل ميلان إلى المباراة النهائية للمرة الثالثة عشرة في تاريخه على حساب البيسانديرا من الدرجة الثالثة بنتيجة ١ - صفر خارج ملعبه و ٥ - صفر إياباً في سان سيرو.

واكتسبت المباراة أهمية كبيرة بالنسبة إلى الفريقين خصوصاً ميلان الذي كان يسعى إلى إنقاذ موسمه وتذوق طعم الألقاب للمرة الأولى منذ كأس السوبر الإيطالية عام ٢٠١١، غير أنه خيب الآمال وأهدر فرصة المشاركة في مسابقة الدوري الأوروبي «يوروبا ليغ» الموسم المقبل.. وأنهى ميلان الموسم في المركز السابع وفشل للموسم الثالث على التوالي في حجز مقعد بالمسابقات القارية أقلها مسابقة الدوري الأوروبي «يوروبا ليغ».

ودخل ميلان المباراة بمعنويات مهزوزة إثر خسارته المؤدية أمام ضيفه روما ١ - ٣ في المرحلة الأخيرة من الدوري، وهو ما دفع مدربه كريستيان بروكي إلى معاتبة اللاعبين بقوله: لا أقبل أن يلعب فريق يرتدى هذا القميص العريق بالطريقة التي ظهرنا بها.. وإذا خضنا نهائي الكأس بنفس الروح والمستوى فلن ننجح في الظفر باللقب.. وعلى ما يبدو أن المدير الفني كان يقرأ الطالع على الرغم من أن ميلان ظهر بمستوى جيد غير أنه عجز عن هز شباك الحارس نيتو الذي حل مكان العملاق جانلويجي بوفون.

في المقابل، دخل يوفنتوس اللقاء في قمة معنوياته وكانت كفته راجحة أمام غريمه بالنظر إلى الفوارق الكبيرة بينهما ونتائج البطل الذي لم يذق طعم الخسارة في ٢٦ مباراة متتالية وتحديدًا منذ ٢٨ أكتوبر الماضي عندما خسر أمام مضيفه ساسولو صفر - ١ قبل أن يسقط أمام مضيفه هيلاس فيرونا ١ - ٢ بعدما كان ضامناً للقب المحلي.. وخاض يوفنتوس المباراة في غياب لاعبي وسطه الدوليين الألماني سامي خضيرة وكلاوديو ماركيزيو بسبب الإصابة، وقطب الدفاع ليوناردو بونوتشي بسبب الإيقاف.. وعانى يوفنتوس الأمرين أمام ميلان وانتظر الوقت الإضافي بحسم المباراة بفضل البديلين الدولي الكولومبي خوان كوادرادو وموراتا حيث مرر الأول الذي دخل مكان السويسري ستيغان ليشتاينر، كرة عرضية داخل المنطقة قابلها الدولي الإسباني بتسديدة قوية بيسراه واسكنها على يمين الحارس الواعد جانلويجي دوناروما.

عالمية كرة



حقق بايرن ميونيخ الهدف وجمع بين بطولتي الدوري والكأس.. وذرف مديره
الفنى الإسباني بيب جوارديولا دموع الحزن والفرح.. الحزن على الرحيل إلى مان
سيتي الإنجليزي فى الموسم الجديد.. والفرح بلقبه السابع فى المواسم
الثلاثة التى قضاها مع البطل الألماني.

جوارديولا يودع البافاري بثنائية الدموع



روبن المصاب، والدولي الإسباني خافي مارتينيز الذي يعاني من إصابة في الكاحل، في حين جلس مواطنه تشابي ألونسو على دكة البدلاء بعد تعافيه من إصابة في أضلاع.. وترك جوارديولا الجناح الفرنسي كينجسلي كومان خارج التشكيلة الأساسية، فلبع مواطنه فرانك ريبيري أساسيا.. وفي المقابل، اقتعد بروسيا دورتموند خدمات لاعب خط الوسط الدفاعي إيلكاى جوندوجان، الذي يتعافى من إصابة في الركبة، ولكنه استعاد خدمات نجمه ماركو رويس عقب تعافيه من نزلة برد.. وانتظر بايرن نصف ساعة على بداية المباراة ليصنع فرصة خطيرة من تسديدة البرازيلي دوجلاس كوستا جاءت قوية بيسراده أبعدها الحارس السويسري رومان بوركى.. وخلافا للشوط الأول، كان الثاني ممثعا لكن من دون حسم تهديفي.. وبعد سلسلة من الفرص لبايرن، رد دورتموند بمرتدة ماركو رويس مررها إلى الجابوني بيار إيميريك أوباميانج سددها قوية فوق عارضة الحارس مانويل نوير، وكاد البولندي روبرت ليفاندوفسكى هدف الدوري يسجل في مرمى فريقه السابق عندما سددها فوق العارضة، واقترب أوباميانج من القضاء على آمال بايرن منفردا لكنه سددها فوق العارضة.

وفي الشوط الإضافي الأول، انقذ إريك دورم مرماه عندما صد كرة ليفاندوفسكى الذي تأخر بالتسديد من مسافة قريبة.. وجاء دور صانع الألعاب الأرميني هنريخ مخيتاريان، لكنه لعب كرة طائفة من زاوية ضيقة مرت بجانب القائم الأيمن لنوير.. وفي ركلات الترجيح، سجل البديل الياباني شينجي كاچاوا للدورتموند وعادل التشيلي أرتورو فيدال ١ - ١، ثم انقذ نوير كرة زفن بندر الأرضية، ومنح ليفاندوفسكى التقدم لبايرن ٢ - ١. وأهدر دورتموند ركلته الثانية على التوالي إذ ارتدت تسديدة اليوناني سقراطيس من القائم الأيمن، لكن بوركى منح فريقه الأمل بصدده ركلة الشاب جوشوا كيميتش.. وعادل أوباميانج ٢ - ٢، ثم منح توماس مولر التقدم للفريق الأحمر ٣ - ٢.. وفي الجولة الأخيرة عادل رويس ٣ - ٣، قبل أن يختم كوستا حصة الركلات بتسجيله كرة الفوز ٤ - ٣.

ومع صافرة النهاية ذرفت دموع الفرح والوداع أمام آلاف الجماهير.. ولم يملك المدرب الإسباني نفسه فور إعلان فوز فريقه باللقب، حيث كان هذا اللقاء هو الأخير له قبل انتقاله لتدريب مانشستر سيتي الإنجليزي الموسم المقبل.. وأعرب جوارديولا عن أمله في أن يحتفظ الفريق بنجاحه خلال العشرة أو العشرين عاما المقبلة، مشيرا إلى أنه يشعر بالسعادة البالغة لتركة ذكرى طيبة لدى جماهير بايرن في ظهوره الأخير مع الفريق البافاري.. وقال بعد المباراة: أتمنى مزيدا من النجاح لبايرن خلال ١٠ أو ٢٠ عاما المقبلة، أشعر بسعادة بالغة لاختتام مسيرتي مع الفريق بهذه الطريقة.

شعرت جماهير بايرن ميونخ بالخوف من تكرار سيناريو عام ١٩٩٩ حين فقد فريقهم الكأس بعد خسارته بركلات الترجيح.. وارتعدت أوصالهم بعد صافرة الحكم بانتهاء المباراة بالتعادل السلبي.. ولكن كان نجوم بايرن عند حسن الظن ونجحوا في الفوز بلقب الكأس على حساب غريمهم التقليدي بروسيا دورتموند ٤ - ٣ بركلات الترجيح بعد تعادلهما السلبي في الوقتين الأصلي والإضافي في المباراة النهائية للبطولة التي أقيمت على الملعب الأولمبي في العاصمة برلين أمام ما يزيد بقليل على ٧٤ ألف متفرج ليتوج بايرن باللقب الثامن عشر في المسابقة والتاسع في الألفية الثالثة، ويضيفه إلى لقب الدوري الذي أحرزه بفارق كبير عن بروسيا دورتموند.. وكانت تلك هي المرة الأولى منذ عام ١٩٩٩ التي يحسم فيها النهائي بركلات الترجيح عندما فاز فيردير بريمن على بايرن ميونخ ٥ - ٤ بعد التعادل ١ - ١.

نجح جوارديولا في الحفاظ على مجد بايرن محليا بحصوله على ثلاثة ألقاب متتالية في الدوري ولقبين في الكأس ٢٠١٤ و ٢٠١٦ ولقب في الكأس السوبر الأوروبية ٢٠١٣، وآخر في مونديال الأندية في العام ذاته غير أنه توقف في ثلاثة مواسم عند حاجز نصف النهائي في دوري أبطال أوروبا حيث خرج أمام ثلاثة أندية إسبانية مختلفة هي ريال مدريد وبرشلونة وأتلتيكو مدريد على التوالي.. وتوج مدرب برشلونة الإسباني بلقبه الحادي والعشرين في مسيرته التدريبية الشاب، والسابع مع بايرن ميونخ وبالتالي حقق الثنائية الثانية بعد الأولى في موسمه الأول معه في موسم ٢٠١٣ - ٢٠١٤.

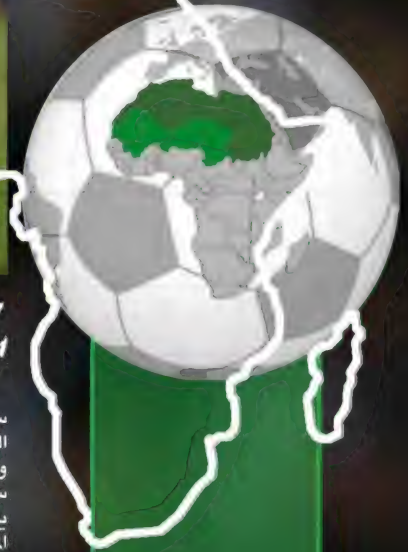
وبعدما رفع بايرن ميونخ كأس الدوري الألماني الأسبوع الماضي، للموسم الرابع على التوالي (رقم قياسي)، بفارق ١٠ نقاط أمام بروسيا دورتموند، عجز الأخير عن التعويض في ثالث مباراة نهائية له على التوالي في المسابقة.. وقد خسر بروسيا دورتموند نهائي ٢٠١٤ أمام بايرن ميونخ بنتائية نظيفة بعد التمديد، قبل أن يسقط العام الماضي أمام فولفسبورج بثلاثة أهداف مقابل هدف.. وخسر كذلك نجم خط الدفاع ماتس هوملز الذي لعب مباراته الأخيرة مع فريقه قبل أن يصبح ثالث نجم لبروسيا دورتموند ينتقل إلى بايرن في السنوات الثلاث الأخيرة، بعد ماريو جوتزه والبولندي روبرت ليفاندوفسكى.. وقد استبدله المدرب توماس توخيل في الدقيقة ٧٨ باللاعب ماتياس جينتر.. وعجز دورتموند، الذي سحق بايرن ميونخ ٥ - ٢ في نهائي المسابقة عام ٢٠١٢، بإحراز لقبه الرابع بعد ١٩٦٥ و ١٩٨٩ و ٢٠١٢.

بايرن ميونخ خاض المباراة في غياب جناحه الطائر الدولي الهولندي أرين

الكأس الألماني
في أحضان البافاري



أفريقية إسراف: سيد هندواي



نسور قرطاج تحلق بـ 18 محترفاً

لم يحدد المدرب الفرنسي هنري كاسبرزك المدير الفني للمنتخب التونسي بعد القائمة التي ستخوض المباراة المقبلة أمام جيبوتي في التصفيات الأفريقية المؤهلة لنهائيات الجابون ٢٠١٧.. فعلى الرغم من استدعائه لـ ١٦ محترفاً في الدوريات الأوروبية ومحترفين اثنين في الدوري القطري ليقدم بهم ومعهم معسكراً داخلياً منذ الخمسين الماضي فإن هذه القائمة بـ 18 محترفاً تجمع سيحكم بعده على من سيقف ومن سيرحل قبل أن ينضم إليهم لاعبو الأندية المشاركون مع فرقهم في الدوري المحلي بالمعسكر يوم ٢٩ مايو الجاري. قائمة المحترفين التي بدأ بها كاسبرزك معسكره شهدت عودة حمدي الحريوي المحترف في لوكيرن البلجيكي، ومعه أسماء جديدة ستدافع عن فائدة المنتخب التونسي لأول مرة، مثل سيف الدين الخاوي لاعب تور الفرنسي، ونعيم السليطي لاعب ريد ستار الفرنسي، وأيمن بن محمد لاعب بوهيميان الأيرلندي ومعهم كل من: أيمن عبدالنور (فالتسيا الإسباني)، مروان الصحرأوي (راسينج سيرانج البلجيكي)، بلال المحسني (باريس إف سي الفرنسي)، فرجاني ساسي (ميتر الفرنسي)، زكريا العبيدي (ليون الفرنسي)، لاري عزوني (نيم الفرنسي)، أنيس بن حنيرة (فرانكفورت الألماني)، محمد قويد (كارلسروه الألماني)، شوقي بن سعادة (تروا الفرنسي)، وهبي الخزري (سندرلاند الإنجليزي)، حازم حاج حسن (بورديو الفرنسي)، أنيس بدري (روايل إيكسال البلجيكي)، يوسف المساكني (لخويا القطري)، ومحمد المنناني (الجيش القطري).



نجم المغرب ينجو من جديم «تفينتي»

لم يعد اللاعب المغربي حكيم زياش المحترف في صفوف فريق تفينتي أنشخيدة يطبق البقاء في هولندا بعد قرار تجميد الفريق من المشاركة في مسابقات القارة الأوروبية لثلاث سنوات بسبب انتهاكه لقواعد اللعب النظيف.. ويات زياش أقرب إلى الهروب من «البلاد المنخفضة» ليشق طريقه إلى أحد الأندية الأوروبية خلال فترة الانتقالات في الميركاتو الصيفي المقبل، حيث بات بقاءه في حكم المستحيل بعدما قرر الاتحاد الهولندي هو الآخر هبوط الفريق للدرجة الثانية للسبب نفسه.. وأمام التطورات المتلاحقة للنادي الهولندي انفتحت «طاقة القدر» في وجه زياش بعدما تلقى عرضاً من فنار بخشة التركي بدفع ما يقرب من عشرة ملايين يورو مقابل الحصول على توقيع.. وعلى ما يبدو أن النادي التركي يريد إتمام الصفقة والحصول على توقيع صانع الألعاب المغربي البالغ من العمر ٢٣ سنة فقط على أمل استغلال موهبته في المنافسات المحلية والأوروبية علاوة على تحقيق مكسب مالي في حالة بيعه مستقبلاً لأحد أندية القارة البيضاء.. وما يعجل بإتمام الصفقة لمصلحة النادي التركي دخول غريمه التقليدي جالطة سراي على الخط. وكذلك ليفربول الإنجليزي وإشبيلية الإسباني. كان الاتحاد الأوروبي لكرة القدم «يويقا» اتخذ قراراً في منتصف ديسمبر الماضي بتجميد مشاركة تفينتي أنشخيدة في مسابقاته الأوروبية لمدة ثلاث سنوات بعد ثبوت تورط النادي في صفقات مشبوهة مع شركة استثمار مقرها مالطا وإخفاء معلومات مهمة في التحقيقات ما اعتبر انتهاكاً لقواعد اللعب النظيف.. وأعلن الاتحاد الهولندي هبوطه لدوري الدرجة الثانية بسبب خرقه للقواعد المالية المتعلقة بسوق الانتقالات وفشله في الوفاء بالتزاماته المنصوص عليها في خطة للتعافي المالي بحلول الموعد المحدد لذلك.. وعوقب النادي - الذي قادته ستيف مكلارين المدرب السابق لمنتخب إنجلترا للترويج ببقية الوحيد في الدوري الهولندي عام ٢٠١٠ - بخمسة ثلاث نقاط من رصيده مع تغريمه ٢٠٠ ألف يورو، وظلت التهديدات بالإيقاف تلاحقه في آخر موسمين وتم خصم ست نقاط من رصيده في موسم ٢٠١٤ - ٢٠١٥ بسبب فشله مرتين في تلبية الأهداف التي وضعها الاتحاد المحلي لتعافيه مالياً.

النادي
الهولندي
جرمه
اليويقا من
مسابقاته
3 سنوات
وعاقبته
هولندا
بالهبوط

دوريات أفريقية

القطن وكانون خارج الحسابات

خلت قائمة الخمسة الأوائل في الترتيب العام للدوري الكاميروني من فريقين كوتون سينجر أو القطن وكانون يا وندي حيث احتل الأول المركز السادس برصيد ٢٦ نقطة بعدما حقق ٦ تعادلات و ٣ انتصارات وخسارة واحدة في المباريات العشر الأخيرة بالدوري. فيما تراجع كانون إلى المركز الثامن برصيد ٢٣ نقطة بعد خسارته في أربع مباريات وقوزه في أربع وتعادله في مباراتين ليصبح الناديان بذلك خارج الحسابات من حيث الفوز باللقب.



زوجة بولاسي تحرمة من منتخب الكونغو

يغيب اللاعب بانك بولاسي المحترف في كريستال بالاس الإنجليزي عن منتخب بلاده الكونغو الديمقراطية في مباراته المقبلة أمام مدغشقر المقرر إقامتها ٥ يونيو المقبل في إطار التصفيات المؤهلة لنهائيات كأس الأمم الأفريقية في الجابون ٢٠١٧ حيث تم إعفاء اللاعب من التزاماته الدولية من أجل الزواج. فيما تقرر استبعاد ديوميرسي موكاني مهاجم نوربتش سيتي الإنجليزي من تشكيلة المنتخب الكونغولي، في ثلاث مباريات، بسبب غيابه عن منتخب بلاده في آخر مباراتين بالتصفيات الأفريقية بعدما علق بتفجيرات مطار بروكسل في ٢٢ مارس الماضي... وكان من المفترض أن يسافر موكاني إلى كينشاسا لخوض المواجهة الأولى أمام أنجولا لكنه قرر البقاء في منزله بعدما كان يقف خارج صالة المغادرة عندما وقعت التفجيرات. ووجه كوستانتن عمري رئيس اتحاد الكرة في الكونغو الديمقراطية، انتقادات لموكاني وخرج اللاعب من تشكيلة ضمت ٣١ لاعبا استعدادا لمواجهة رومانيا ومصر وديا في يومي ٢٥ و ٣٠ من الشهر الجاري.. كما سيجيب موكاني عن لقاء مدغشقر في مباراة من المرجح أن تكون حاسمة في التصفيات الأفريقية.

المغرب

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
الوداد البيضاوي	27	13	8	6	47
الفتح الرباطي	26	12	10	4	46
الرجاء البيضاوي	27	12	8	7	44
اتحاد طنجة	26	12	7	7	43
الحشيش الملكي	27	11	8	8	41

السنة

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
ديامبار	23	9	9	5	36
كازاسور	23	9	8	6	35
نياري تاري	23	8	10	5	34
جورين	23	8	9	6	33
جديا وايي	23	7	11	5	32

الجابون

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
مانناسور	13	10	1	2	31
موتانا	14	9	3	2	30
بيتام	13	7	4	2	25
بيليكان	13	7	3	3	24
ميسيل	13	6	4	3	22

الكاميرون

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
يو إم إس لوم	17	9	4	4	31
بونيسور	17	8	6	3	30
يونيوم دوالا	17	7	8	2	29
يوسا	17	8	4	5	28
نيوستار	17	6	9	2	27

إيتو يفسد «قنبلة الوداد»

أراد سعيد الناصري رئيس نادي الوداد المغربي إرضاء الويلزي جون توشاك المدير الفني للفريق الذي هدد بالرحيل ما لم يتعاقد النادي مع مهاجم متميز لمساعدته محليا وقاريا.. ففجر رئيس النادي قنبلة أحذنت دويا هانلا في الوسط الكروي بعدما أعلن أن الليبيري جورج ويا النجم الأسبق الذي تربطه به علاقة وطيدة اقترح عليه التعاقد مع النجم الكاميروني صامويل إيتو المحترف في إيطاليا سينجر التركي على أن يقو ويا بأقنائه بالدفاع عن فائدة الوداد.. ولما وصل دوي هذه القنبلة إلى مسامع إيتو لم يلتزم الصمت بل أخذ تصريحات الناصري محمل الجد ونفى نفيًا قاطعًا تلقيه أية عروض من أي نوع للعب باسم الوداد في الموسم المقبل.. وقال إيتو عبر حسابه الشخصي إنه يكن كل الحب والتقدير للفريق المغربي إلا أنه يؤكد أن حكاية التعاقد معه غير صحيحة ليسدل الستار على الشائعات التي أعلنها رئيس النادي والتي تيرا منها الناطق الرسمي للوداد عبر حسابه الشخصي بالفيديو بقله إن هناك أطرافا خارج مجلس إدارة النادي هي من روجت لهذه المعلومة باقتراح من النجم الليبيري المعتزل جورج ويا أثناء زيارته الأخيرة للمغرب.



أعاد أيمن صلاح المدير الفني لفريق الزمالك لكرة اليد هبة الفريق على المستويين المحلي والأفريقي، بعدما نجح معه هذا الموسم في الحصول على أربعة ألقاب.. وفي هذا الحوار يوضح أسباب استعادة الفريق البطولات وسر تكراره الفوز بالألقاب القارية مع أكثر من ناد وأمورا أخرى.



اللعبات

بقاء الكبار..
والفريق
في حاجة
إلى خمسة
لاعبين

”
تدريب
منتخب مصر
أمنيته!

”
الكأس
الأفريقية
هدية
للجماهير
البيضاء

محمد السقا

أيمن صلاح
بصوت عالٍ:

رباعيات الزمالك انتصار لليد المصرية

الأفريقي سيطلب من الاتحاد الدولي السماح لفريق الزمالك بالتأهل إلى بطولة العالم للأندية التي ستقام في شهر سبتمبر المقبل ليكون ممثلاً للقارة الأفريقية مع الترجي الذي تأهل مباشرة.

هل رحيل النجوم سيؤثر بالسلب على الفريق في الموسم المقبل؟

في الفترة الماضية تلقى أكثر من لاعب بالفريق عرضاً للعب في أندية أخرى، ومنهم كريم هندواي الذي تدور معه مفاوضات من أحد الأندية الفرنسية بالإضافة إلى أحمد الأحمر الذي تلقى ثلاثة عروض من أندية في ألمانيا وبولندا والمجر، بجانب حسن يسري الذي اتخذ قراره بالاعتزال، ولكننا أثناء وجودنا في المغرب نجحنا في إقناع هندواي والأحمر بالبقاء مع الفريق في الموسم المقبل وهو ما استجاب له اللاعبان ووافقا بنسبة كبيرة على اللعب مع الفريق، بجانب التحديث مع حسن يسري الذي تراجع عن فكرة الاعتزال ليصبح موجوداً مع الفريق في الفترة المقبلة، والوحيد الذي تأكد رحيله عن صفوف الفريق هو محمد ممدوح هاشم الذي انتقل للعب باحد الأندية البولندية، وبالتأكيد الفريق سيتأثر كثيراً نتيجة لغيابه نظراً لأنه يعد واحداً من اللاعبين المتميزين ورحيله سبب خسارة كبيرة.

هل ستقوم بتدعيم صفوف الفريق في الموسم الجديد؟

بالفعل أحتاج إلى خمسة لاعبين جدد لتدعيم المراكز الشاغرة، على أن يكون أحدهم يلعب في مركز الدائرة لتعويض غياب ممدوح هاشم ويجري الآن التفاوض مع هؤلاء اللاعبين من أجل الانتقال للفريق خلال الفترة المقبلة.

هل سحافظ الفريق على تربعه على قمة كرة اليد المصرية في الموسم المقبل؟

مجلس إدارة النادي ساند الفريق كثيراً وكان من العناصر الأساسية في تحقيق النجاح، لأنه أعاد من جديد لاعبي الفريق الذين رحلوا عنه من قبل، وفي ظل وجود هؤلاء اللاعبين ستكون فرصة الفريق كبيرة في المنافسة على جميع البطولات التي سيشارك بها من أجل تحقيق الهدف الذي نسعى للوصول إليه وهو حصد المزيد من البطولات للنادي.

هل توافق على تدريب المنتخب خلال الفترة المقبلة؟

لا يوجد مدرب لا يريد تدريب منتخب بلاده ولديه طموح كبير بقولي تدريب المنتخب، ولكن أعتقد أن الفرصة صعبة في الوقت الحالي نظراً لأن المنتخب يمر حالياً بمرحلة استقرار قبل خوضه أوليمبياد ريو دي جانيرو التي ستقام في أغسطس المقبل وبعدها بطولة كأس العالم التي ستقام في فرنسا ٢٠١٧.

من وجهة نظرك هل توجد مجاملات من جانب رئيس الاتحاد في اختياراته لمدربي المنتخب؟

لا أظن أنه توجد مجاملات في تعيين المدربين، لأنه لا يوجد أحد يجامل على حساب بلاده، والمنتخب الآن يسير بشكل جيد بعدما حصل على البطولة الأفريقية التي أقيمت في مصر ليتأهل للأولمبياد التي ستكون محطة مهمة في تقويم أداء الجهاز الفني.



أثناء المباراة خطأ فني من جانب طاقم التحكيم الذي أعتقد أن عمر ياسين لاعب الزمالك كان مطروداً في نهاية الوقت الإضافي الأول ويستلزم طرده في بداية الوقت الإضافي الثاني مع العلم بأن اللاعب لم يتم طرده من الملعب والذي كان مطروداً هو ممدوح هاشم الذي استكمل الدقيقتين ثم عاد لاستكمال المباراة وبالتالي لعب الفريق ناقصاً لمدة دقيقة و٨ ثوان وبالتالي لم يتم تطبيق مبدأ تكافؤ الفرص نتيجة للنقص العددي في صفوف الفريق.

هل تعتقد أن الاحتجاج الذي تقدم به النادي للاتحاد الأفريقي سيكون في مصلحة الفريق؟ الفرصة صعبة من أجل إعادة المباراة من جديد ولكننا أضربنا على تقديم احتجاج للاتحاد الأفريقي من أجل حفظ حقوق الفريق وتم تأجيل البت في القرار، وأعتقد أن الاتحاد

ماذا يعني لك الفوز باللقب الأفريقي مع الزمالك؟

هذا الموسم يعد من أفضل المواسم التي خاضها الفريق نظراً للنجاحات الكثيرة التي حققها الزمالك بعدما تمكن بجدارة من اقتناص أربع بطولات وهي بطولة دوري المحترفين وكأس مصر بجانب البطولة الأفريقية للأندية أبطال الدوري وأخيراً الفوز بالبطولة الأفريقية للأندية أبطال الكؤوس وهذه البطولة أعز بها كثيراً لأنها أضفت السعادة على جماهير الزمالك وهو ما ظهر واضحاً خلال استقبال الجماهير الرابع في المطار فور عودته من المغرب مما جعل هذه الجماهير تحتفي كثيراً بالفريق عقب الإنجاز الذي حققه.

ما سر احتكاكك للالقاب القارية مع الأندية التي تدرّبها؟

حققت العديد من البطولات الأفريقية مع الزمالك في تجربتي السابقة معه عام ٢٠١١ حيث فاز الفريق بثلاث بطولات أفريقية منها بطولتا أبطال الدوري عامي ٢٠١١ و ٢٠١٢ بالإضافة إلى البطولة الأفريقية للأندية أبطال الكأس عام ٢٠١١ وحققت معه خلال تجربتي الحالية لقب البطولة الأفريقية للأندية أبطال الدوري التي أقيمت في شهر أكتوبر من العام الماضي في المغرب بالإضافة إلى البطولة الأفريقية للأندية أبطال الكؤوس التي أقيمت مؤخراً بالمغرب وفاز الفريق بها كما كانت تجربة سابقة مع فريق الأفريقي التونسي ونجحت معه بالفوز بالبطولة الأفريقية للأندية أبطال الدوري ٢٠١٣ - ٢٠١٤ وهي المرة الأولى التي يفوز بها الفريق ببطولة قارية على مدار تاريخه.

ما أصعب المباريات التي واجهها الفريق خلال مشواره بالبطولة؟

البطولة شهدت تنافساً من جانب الأندية التي شاركت بها وتدرج المستوى الفني إلى ثلاث مستويات من حيث قوة الفرق حيث جاء في الفئة الأولى فريق الزمالك والترجي التونسي وجاء في المستوى الثاني أندية هليوبوليس والحمامات التونسي ووداد سمارة، أما المستوى الثالث فشهد أندية كيه إف جي واستاد مونجي من الجابون ونادي فاب وكيل من الكاميرون والأخير واجهناها في دور اله ونجحنا في حسم المباراة لمصلحتنا والتأهل للدور قبل النهائي وتعد المباراة النهائية أمام الترجي أصعب المباريات التي خاضها الفريق خلال منافسات البطولة نتيجة لقوة الفريق المنافس الذي لديه مجموعة كبيرة من اللاعبين المتميزين، لكننا بذلنا مجهوداً كبيراً من أجل تحقيق الهدف الذي سعيينا له وهو الفوز بالمباراة واقتناص اللقب وهو ما تحقق نتيجة للمستوى الجيد الذي ظهر به جميع اللاعبين ومنهم عناصر الخبرة المتمثلة في أحمد الأحمر وحسن يسري وإيهاب محسن ورامي يوسف ومصطفى السعيد وريشة وكريم هندواي حارس المرمى بجانب اللاعبين صغار السن الذين أجادوا كثيراً خلال المباريات.

في رأيك هل الفريق تعرض لظلم تحكيمي خلال مباراته أمام الترجي في السوبر الأفريقي؟



اللعبات

تحديات كثيرة تواجهها الدكتوراة حياة خطاب منذ رئاستها للجنة البارالمبية، عقب استقالة اللواء محمد صبيح رئيس اللجنة السابق نتيجة للأزمات الكثيرة التي تشهدها اللجنة منذ فترة.. وفي هذا الحوار توضح رئيسة اللجنة حقيقة هذه الأزمات وأسباب قبولها المنصب وفرصة المنتخبات في الأولمبياد وأمورا أخرى:

حياة خطاب:

ورثت تركة ثقيلة في اللجنة البارالمبية

جديدة تمثلت في قلة الدعم المالي منذ فترة من أجل إعداد المنتخبات بشكل جيد قبل بدء الأولمبياد، خاصة أن الوقت قارب وبالتالي تعاني المنتخبات التي تأملت وهي السباحة والطائرة جلوس والانتقال والعباب القوى وتنس الطاولة من ضعف الإعداد نتيجة لعدم إقامة المعسكرات الخارجية التي تسهم في إكساب اللاعبين المزيد من الخبرات الدولية اللازمة، واقتصر فقط على إقامة المعسكرات الداخلية، وإن كان الدعم الأخير الذي قدمه المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة سيسهم في الإعداد بشكل كبير.

ما حقيقة ما تردد بشأن إغلاق اللجنة بسبب إغراقها في الديون؟
بالفعل منذ فترة ترددت أقاويل كثيرة بأن اللجنة لن تزاوّل نشاطها وستغلق أبوابها نتيجة للديون الكثيرة المتركمة عليها، ولكن كان هدفي بنصب منذ تعييني رئيسة للجنة على ضرورة قضاء هذه الديون حتى تستمر اللجنة في عملها وتنتهي نغمة إغلاقها، خاصة أن هذه الأقاويل تسبب الضيق للاعبين ولاعبات المنتخبات الذين تأثروا كثيرا منها لأنهم بالرغم من

ما الأزمات التي واجهتك منذ توليت رئاسة اللجنة البارالمبية؟
توليت رئاسة اللجنة في سبتمبر من العام الماضي عقب الاستقالة التي تقدم بها اللواء صبيح ووقتها كانت اللجنة مدينة بمبلغ مليوني جنيه وهو مبلغ تراكم من خلال المجالس السابقة مما جعلني أتخذ قرارًا بترشيد النفقات عن طريق تقنين المعسكرات الداخلية للمنتخبات الوطنية بالإضافة إلى تقليل عدد أفراد الأجهزة الإدارية لجميع المنتخبات حيث كان العدد قبل ذلك يتراوح ما بين أربعة إلى خمسة أفراد وأصبح الآن ثلاثة أفراد فقط.
هل انتهت مشكلة الديون نهائيًا؟
هذه الأزمة كانت تمثل عائقا كبيرا بالنسبة لنا كمجلس إدارة ولكنها بدأت تتناقص تدريجيا حتى أصبح لا يوجد ديون على اللجنة نتيجة للدعم المالي الذي وصل من وزارة الشباب والرياضة والذي أسهم بشكل كبير في القضاء على هذه الديون، وبالتالي تفرغت اللجنة للإنفاق على المنتخبات الوطنية التي تستعد لأوليمبياد ريو دي جانيرو التي ستبدأ في شهر أغسطس المقبل، ولكن واجهتنا أزمة

اللجنة
مهدة
بالإغلاق
بسبب
الديون

أتوقع 14
ميدالية في
الأولمبياد



رحيل سليم
من سلة
الجزيرة



محمد السقا

الكلام وأخيره



الطائرة المصرية.. وكأس الأمم الأوروبية

بكل الحزن والألم يدعو المصريون لضحايا الطائرة المصرية المنكوبة بالرحمة والمغفرة ويدعو لأسرهم بالصبر والسلوان.. فالمصائب كبير والفاجعة مؤلمة.. وكل دول العالم تضامنت مع مصر وشعبها في هذه الفاجعة وأعلنت هذه الدول الدعم والمساندة.. وفي الوقت الذي تعتصر فيه قلوبنا ألما وحزنا على كل الضحايا سواء من مصر أو غيرها الذين كانوا على متن هذه الطائرة المنكوبة فإن هناك الكثير من التساؤلات وعلامات الاستفهام التي أثارها سقوط الطائرة المصرية القادمة من مطار شارل ديغول بالعاصمة الفرنسية باريس إلى القاهرة..

وكل هذه التساؤلات وعلامات الاستفهام ليس لها بأسباب سقوط الطائرة أو عمليات التحقيق الجارية حالياً لكشف ملامسات ما حدث والوصول إلى الحقائق وتقديمها إلى الناس لكن ما أقصده له علاقة بسقوط كأس الأمم الأوروبية التي تنظمها فرنسا في العاشر من يونيو المقبل.. وهي بطولة مهمة وحدث كروي كبير سيكون موضع اهتمام كل دول العالم على اعتبار أن كأس الأمم الأوروبية ما هي إلا بطولة كأس عالم مصغرة ينقصها فقط الأرجنتين والبرازيل حتى تكون موندiales كاملاً بوصف السامبا والتانجو الأفضل والأحسن في عالم كرة القدم.

وربما يتساءل الكثيرون وما علاقة سقوط الطائرة المصرية بهذا الحدث الكبير؟.. والإجابة أن الطائرة المصرية خرجت من مطار شارل ديغول الفرنسي وهو ما يعني أن خروجها وتأمين هذا الخروج من اختصاص الجانب الفرنسي.. والتساؤلات التي أقصدها هي مخاوف ومشاعر قلق تسود الشارع الفرنسي الذي يستعد لاستقبال ضيوف اليورو سواء اللاعبين أو الجماهير أو كبار المسؤولين من بعض دول العالم المدعوين لحضور هذا الاحتفال الكروي الكبير.

قلق الفرنسيين له ما يبرره لما شهدته بعض الملاعب في الفترة الماضية من عمليات إرهابية مثل ملعب دي فرانس وما حدث في مقر جريدة شارل إبدو وما حدث في المسرح الفرنسي وفي جميع هذه العمليات الإرهابية سقط ضحايا أبرياء.. وكل العالم وقف بجوار فرنسا ولدى الشعب الفرنسي وهي المشاعر التي ارتفع مؤشرها بعد سقوط الطائرة المصرية وراح الفرنسيون يتساءلون هل المطارات في فرنسا غير آمنة بالدرجة الكافية؟ وهل الإرهابيون قادرون على الاختراق وتهديد أمن وسلامة ضيوف اليورو ٢٠١٦؟.. الحكومة الفرنسية سارعت لتطمين الناس حين أعلنت أن المطارات والملاعب والفنادق وكل المؤسسات المشاركة في اليورو تحت السيطرة.

عبد الشافي صادق

Shafy66@hotmail.com

٦٣ - الأهرام (الرجوع) ٢٠١٦-٠٦-٢٥



للشروط التأهيلية للأولمبياد في ألعاب القوى، علاوة على حصول منتخب الطائرة على المركز الثالث في بطولة العالم للقرارات التي أقيمت في الصين في مارس الماضي. في رأيك هل الفرصة مازالت سانحة لإعداد المنتخب بالشكل اللائق قبل الأولمبياد؟

اعتقد أن الدعم المادي الأخير الذي قدمه المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة بمبلغ مليونين ومائتين وخمسة وتسعين ألف جنيه سيسهم بدرجة كبيرة في إعداد المنتخب بشكل صحيح قبل بدء الأولمبياد التي تتطلب التجهيز جيداً في ظل المنافسات القوية المتوقعة من المنتخب المشاركة في الأولمبياد.

ما فرصة المنتخب في الحصول على الميداليات خلال الأولمبياد؟ نسعى لتحقيق من ١٠ إلى ١٤ ميدالية متنوعة في جميع الألعاب المشاركة منها ٥ ميداليات ذهبية، والرهان سيكون على شريف عثمان وقاطمة عمر وهاني محسن ومحمد الديب في الأثقال، بالإضافة إلى أنه يمكن تحقيق ميداليات في ألعاب القوى والطائرة وتنس الطاولة.

هذه المشكلات فإنهم يحققون المزيد من النجاحات في المحافل الدولية.

لماذا وافقت على رئاسة اللجنة في ظل وجود هذه الصعوبات؟

أعتبر أول سيدة تتولى رئاسة اللجنة منذ إنشائها ولدى طموحات كثيرة أريد تحقيقها أهمها إزاحة المعاناة الشديدة عن لاعبي ولاعبات المنتخب الذين يفتقرون للاهتمام من جانب الجميع، بالإضافة إلى تحقيق المزيد من الانتصارات الدولية.

هل فكرت في الاعتذار عن عدم استكمال المهمة؟

لم تتطرق لذهني هذه الفكرة لأنه يوجد العديد من الأبطال الذين يحققون إنجازات عديدة في الكثير من البطولات، وبالتالي فهؤلاء يستحقون الرعاية وهو ما أسعى إليه عن طريق تأهيلهم وتشجيعهم لتحقيق الكثير من الألقاب خلال البطولات المقبلة.

ما التغييرات التي طرأت على المنتخب خلال الفترة الحالية؟

أول مرة يتاهل منتخب السباحة منذ عشرين عاماً بالإضافة إلى تاهل ١٧ لاعباً ولاعبة في الأثقال وهو عدد كبير يشارك في الأولمبياد بجانب تحقيق ٩ لاعبين

في محاولة من جانب مسؤولي نادى الجزيرة للعودة من جديد للمنافسة على حصص بطولات السلة قامت إدارة النادى بقبول الاستقالة التي تقدم بها طارق سليم المدير الفني السابق للفريق الذى فشل فى تحقيق طموحات النادى بالحصول على أى بطولة هذا الموسم ليكتفى بتحقيق المركز الثانى فى دورى السوبر بعد الأهلى صاحب المركز الأول بالرغم من الفريق لديه مجموعة كبيرة من اللاعبين المتميزين، ولكن المدير الفني فشل فى التعامل مع هؤلاء اللاعبين نتيجة للآزمات العديدة التي صاحبت الفريق فى الموسم المنقضى فى المقابل نجح مجلس إدارة النادى فى التعاقد محمد الكردانى ليتولى تدريب الفريق فى الموسم المقبل، بعدما طلبت منه ضرورة عودة الفريق للمنافسة على البطولات، وهو ما جعل المدير الفني الجديد يطالب إدارة النادى قبل التعاقد معه بضرورة تدعيم صفوف الفريق بخمسة لاعبين جدد ليكونوا مع الفريق خلال فترة الإعداد قبل بداية الموسم الجديد وهو ما وافقت به إدارة النادى ويجرى الآن التفاوض مع لاعبين من أندية الاتحاد الزمالك وسبورتنج وذلك تعويضاً لرحيل محمد صلاح ومعتز عكاشة اللذين انتقلا لفريق الزمالك اعتباراً من الموسم الجديد.



الليجات

فحص طبي للاعبى الاسكواش

فى اطار استعدادات منتخب مصر للناشئين تحت ١٩ سنة للاسكواش للمشاركة فى بطولة العالم المقرر إقامتها ببولندا فى شهر أغسطس المقبل، تقوم الإدارة المركزية للطب الرياضى التابعة لوزارة الشباب والرياضة بالتعاون مع كلية الطب جامعة قناة السويس بعمل فحص طبي شامل للاعبين المشاركين فى البطولة.

وأكد محمود الحلو المدير التنفيذى لوزارة الرياضة أن هذه الفحوصات تأتى ضمن الخطة الموضوعية من قبل الوزارة فى إطار عمل ملف طبي كامل لكل رياضى فى مصر، على أن يتم هذا الفحص بصفة دورية من أجل متابعة اللاعبين والتأكد من سلامتهم، وأيضاً تفادى الإصابات قبل أن تتفاقم، مع العلم أن منتخب الاسكواش سيشارك فى منافسات بطولتى ألمانيا وهولندا الدوليتين خلال شهر يوليو المقبل، ثم تعقبهما المشاركة فى بطولة العالم ببولندا فى شهر أغسطس المقبل.

ومن جانبه أكد الدكتور كامل حسين وكيل الوزارة رئيس الإدارة المركزية للطب الرياضى بوزارة الرياضة أن أهمية هذه التحاليل تأتى أولاً من أجل سلامة اللاعبين قبل مشاركتهم فى البطولات المختلفة، حيث سيتم عمل أشعة وتحاليل مختلفة على اللاعبين مثل اختبارات العظام، وكشف باطنة، وعمل رسم قلب، وأشعة على الصدر، وتحاليل طبية مثل صورة دم كاملة، ووظائف الكبد والكلى، وتحليل بول وبراز، بالإضافة إلى بعض القياسات الفسيولوجية المختلفة متضمنة اختبار كفاءة القلب والرتنين، واختبار الاتزان، واختبار القوة العضلية.



الصين «وش السعد» على بطل الرمح

سيكون أول المنافسات فى الموسم الأولمبي، وأنه يتمنى أن تبتسم له الصين مرة أخرى لبدء الموسم بقوة وثقة، خاصة بعد التخلص من المشكلات التى أدت إلى تأخر برنامج إعداده.

وبفضل نتائج إيهاب عبدالرحمن وزميله مصطفى الجمل فى رمى المطرقة خلال العامين الماضيين تعد ألعاب القوى المصرية من الرياضات المرشحة بقوة لحصد ميدالية أولمبية بإذن الله.

وفى السياق نفسه وافقت اللجنة الأولمبية المصرية على سفر كل من إيهاب عبدالرحمن فى رمى الرمح وحسن عبدالجواد فى رمى المطرقة إلى فنلندا خلال الفترة من ٢٧ مايو الجارى إلى ٢٠ يوليو المقبل، واعتمدت وزارة الشباب والرياضة قرار السفر وذلك للمشاركة فى معسكر تدريبي يتخلله عدة بطولات ولقاءات دولية.

نشر الاتحاد الدولي لألعاب القوى على صفحته الرسمية تقريراً بعنوان.. عودة إيهاب عبدالرحمن إلى شنغهاي فى منافسات الدورى الماسى، وأكد الاتحاد الدولي فى تقريره أن اللاعب المصرى إيهاب عبدالرحمن صاحب فضية العالم فى رمى الرمح يسعى إلى تحقيق نتيجة جيدة مرة أخرى فى الصين خلال مشاركته فى لقاء شنغهاي هذا الأسبوع ضمن سلسلة الدورى الماسى لألعاب القوى.

حيث استطاع عبدالرحمن منذ عامين أن يحقق نتيجة رائعة خلال نفس هذا اللقاء حين حقق أفضل رقم فى تاريخه بمسافة ٨٩,٢١ متر، وهو الرقم الذى وضعه على قمة الترتيب العالمى.

وكان اللاعب استطاع العام الماضى تحقيق الميدالية

الفضية فى بطولة العالم بالعاصمة الصينية بكين. ومن جانبه أكد إيهاب عبدالرحمن أن لقاء شنغهاي



يحيى فوزى



✧ لوحة الشرف ✧



فريق وادي دجلة لكرة السلة 13 سنة بنات

في إطار بطولة القاهرة حصل فريق وادي دجلة لكرة السلة ١٣ سنة بنات على المركز الرابع وشهادات التقدير من المنطقة.
ويمثل الفريق: رزان محمد - جنى عويلى - رقية أشرف - شهد كمال - شهد وائل - ساندى أيمن - مارينا أشرف - ملك أبو اليزيد - يمنى عادل - نادين سامر - تسنيم طارق - فريدة مختار - نادين عمرو - فريدة محمد - سهيلة عمرو - يمنى إسلام - ماريل إيهاب - سلمى أحمد - سهيلة صلاح. ويدير الفريق أشرف جلال.



أفراح الجودو خماسية

هنا المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة مجلس إدارة الاتحاد المصرى للجودو برئاسة اللواء سامح مباشر بالإنجاز الرياضى الكبير وغير المسبوق بعد تاهل خمسة أبطال مصريين للدورة الأولمبية ريو دى جانيرو ٢٠١٦ بالبرازيل، وهم رمضان درويش، وإسلام الشهابى، ومحمد محيى الدين، ومحمد عبدالعال، والناشئ الصاعد أحمد على البالغ من العمر عشرين عاما.
وأشار عبدالعزيز إلى أن عدد اللاعبين المصريين المتأهلين لأولمبياد البرازيل فى جميع الألعاب وصل إلى ١٢١ بطلا (٨٢ لاعبا و ٣٩ لاعبة).
وأثنى الوزير على هذا الإنجاز الكبير الذى حققه كل الأبطال الرياضيين المتأهلين لأولمبياد، مقدما كل الشكر والتقدير للأبطال والأجهزة الفنية والإدارية والطبية واللجنة الأولمبية.



مدربو الكاراتيه غاضبون

تقدم أكثر من ثلاثين مدربا من مدربي أندية القسم الثانى للكاراتيه بشكوى إلى محمود الحلو المدير التنفيذي لوزارة الرياضة بسبب ما يحدث فى الاتحاد المصرى للكاراتيه برئاسة الدكتور أيمن عبدالحميد.. وقد أعرب المدربون فى الشكوى عن استيائهم من تجاهل رئيس الاتحاد من إقامة دورى القسم الثانى حتى الآن، وبرر المدربون سر عدم إقامة الدورى حتى الآن بأن رئيس الاتحاد يرغب فى إقامة الانتخابات المقبلة للاتحاد مقتصرة على أندية الدورى الممتاز فقط، وأنه عند إقامة دورى القسم الثانى هذه الأيام سيعطى لهم الحق فى المشاركة فى الانتخابات المقبلة، ويصبح لهم حق التصويت فى الجمعية العمومية المقبلة الخاصة بالانتخابات، وهو ما لا يريده رئيس الاتحاد على حد قولهم.





عندما تبدأ حديثاً بكلمات مثل الطموح والأحلام والحماسة والكفاح والبحث عن الفرص.. فلا بد أن تسبق هذه الكلمات عبارة «نحن الشباب».. إنها المفتاح السحري لعام 2016 بأوامر مصر.. ونحن في «الأهرام الرياضي» أيضاً سوف نتنافس لنقدم كل ما هو إيجابي ونأج من الشباب.. وسوف نقدم كل الفرص الممكنة لاستيعاب طموحاتهم وأحلامهم ولغتهم وجنوتهم التي سترسمها في هذه المساحة الخاصة بالجيل الجديد:

إشراف: محمد فاروق

النائب بدران: وزير الشباب وافق على إنشاء حمام سباحة بالتل الكبير والقصاصين

أكد النائب أحمد بدران البعلی، عضو مجلس النواب عن دائرة التل الكبير والقصاصين بالإسماعيلية، حصوله على موافقة المهندس خالد عبدالعزيز، وزير الشباب والرياضة بإنشاء حمام سباحة داخل كل من مركزى الشباب والرياضة بمدینتی التل الكبير والقصاصین مع إقامة ناد اجتماعی بكل مركز شباب. وأشاد البعلی، بإنجازات وزیر الشباب والرياضة، خلال الفترة الماضية مقارنة بـ ٣٠ عاماً مضت، وجاء ذلك خلال لقاء عقده لجنة الشباب والرياضة مع المهندس خالد عبدالعزيز بمجلس النواب لبحث قانون الرياضة وأسباب عدم وصوله إلى البرلمان حتى الآن.. كما توجه نائب الإسماعيلية، بالشكر للوزير على دعمه للنادى الإسماعيلي بمبلغ ١٠٠ مليون جنيه، مطالباً المهندس خالد عبدالعزيز بتطوير معسكر القرش التابع لوزارة الشباب والرياضة ليكون مدينة رياضية متكاملة.

كما طالب النائب أحمد بدران، وزير الشباب والرياضة، بالتدخل لحل مشكلة أراضي الأوقاف غير المستفاد منها لاستغلالها في تطوير وتوسعة مراكز الشباب بالدائرة وإقامة ملاعب رياضية عليها.



طلاب «إعلام
عين شمس»
يوثقون
أفراح البدو
بفيلم
تسجيلي

قام طلاب الفرقة الرابعة بقسم الإذاعة والتلفزيون بكلية الآداب جامعة عين شمس بتقديم فيلم تسجيلي عن أفراح البدو وعاداتهم تحت اسم «ملء» وهو ما يعد مشروع التخرج الخاص بهم.

حيث قام صناع الفيلم برحلة قصيرة داخل مدينة مطروح بناءً على دعوة تمت من خلال أحد مواطني المحافظة، وخلال الرحلة يكتشف صناع العمل فوارق شاسعة بين أهل المدينة وأهل البدو، وذلك من خلال الصعوبات التي واجهها القائمون على العمل في التصوير وإقناع مصادرهم بأهمية التوثيق.

وقد قام الطلاب بارتداء الزي البدوي ومحاكاة الطابع البدوي أثناء مناقشة الفيلم مع لجنة الكلية ويناقش الفيلم عدة قضايا يواجهها المجتمع البدوي منها أوضاع المرأة بالمجتمع البدوي، والعوامل الاقتصادية التي تتحكم في الأفراح، ويترك المشاهد هو الحكم على تلك الأوضاع.

وصور الفيلم في ٢٦ يوماً على فترات متفرقة، ويهدف لإصلاح الصورة الذهنية عن أهل البدو والتعريف بالتراث البدوي لأهل مطروح وإبرازه، من خلال الصور والمصطلحات وذلك من خلال إظهار وتوثيق طبيعة الفرحة لدى أهل مطروح.



٦٦ - الأهرام العدد ١٣٠



بالصور.. سامو زين يتألق في جامعة النهضة ببني سويف

لكل من أسهم في إنجاح الحفل من إدارة الجامعة الذين أتاحوا له فرصة الوجود ببني سويف للمرة الأولى وحرص على التقاط صورة تذكارية مع الجمهور بطريقة selfie.

قدم سامو زين عدداً كبيراً من أغاني اليوم الجديد «حي ليك».. بالإضافة إلى «بنت السلطان» للنجم أحمد عدوية، و«الورد الأحمر».. وغيرها مما طالب بها الطلاب.. حرص سامو زين على توجيه كلمة شكر

وقد اختار إدارة جامعة النهضة برئاسة د. صديق عفيفي على النجم السوري سامو زين لإحياء حفل غنائي ترفيهي للطلاب من مختلف الكليات وذلك بمقر الجامعة ببني سويف.



مهندسة مصرية تقدم أول عرض للعرائس المائية بالشرق الأوسط

قررت أن تكون العرائس المائية هي موضوع رسالتها للماجستير التي حصلت عليها مؤخراً.. المهندسة المصرية مي مهاب مصممة العرائس بمسرح الدولة استطاعت بعد جهود استمرت عشر سنوات تقريباً التوفيق بين صناع القرار في فيتنام ومصر لنقل «المسرح المائي» إلى القاهرة، حيث إن العرائس المائية هو فن لم تعرفه سوى فيتنام. هذا ومن المقرر أن ينتقل عرض «إيزيس وأوزوريس» بين محافظات مصر خلال الأيام المقبلة، ومن ثم إلى دول العالم، باعتباره أكبر مشروع عالمي يتعاون فيه الفيتناميون مع مصر في فن العرائس المائية.

وعمد المعهد العالي للفنون المسرحية والفنان محمود حميدة والفنان مجدي صبحي والفنان أشرف طلحة والكاتبة الصحفية أمينة الشريف رئيس تحرير مجلة الكواكب، والأب بطرس دانيال رئيس المركز الكاثوليكي للسينما، ود. ناجي شاكر رائد فن العرائس في مصر، ود. طاهر عبدالعظيم من أهم الفنانين التشكيليين المصريين، والدكتور حسين العزبي، وبحضور سفير فيتنام بالقاهرة.. ولقد بدأت الفكرة مع المهندسة الشابة منذ عام ٢٠٠٨ وبعد دراستها لتصميم العرائس على يد الفنان ناجي شاكر مبدع عرائس أوبريت الليلة الكبيرة الشهير، حيث

انتهت الأسبوع الماضي المهندسة مي مهاب عبداللطيف من تقديم عرض «إيزيس وأوزوريس» الذي قامت بتصميمه وإخراجه، وهو أول عرض للعرائس المائية بالشرق الأوسط، وذلك بعد استمرار عرضه على مدار ثلاثة أيام متتالية بمركز شباب الجزيرة بالقاهرة، والذي حضر افتتاحه السيد وزير الثقافة حلمي النمنم واللواء حسن خلاف رئيس قطاع وزير الثقافة والوزير الأسبق للشباب والرياضة العامري فاروق والمخرج خالد جلال رئيس قطاع الإنتاج الثقافي والفنان فتوح أحمد رئيس البيت الفني للمسرح والدكتور أشرف زكي نقيب الفنانين





شريف فتحى وزير الطيران:

كل الاحتمالات مطروحة فى حادث الطائرة

أكد شريف فتحى وزير الطيران أن كل الاحتمالات مطروحة فى حادث الطائرة المصرية الإيرباص ٣٢٠، التى سقطت فى البحر المتوسط وراح ضحيتها ٥٦ راكبا بينهم ١٠ من أفراد الطاقم، مشيراً إلى أنه تم تشكيل لجنة دولية للتحقيق فى الحادث ترأسها مصر الدولة المالكة للطائرة والمسجلة بها والتى وقعت فى حدودها. وقال إننا نرحب بكل المشاركات الدولية من مختلف دول العالم للمساهمة بالإمكانات الفنية فى استخراج الحطام وأشلاء الضحايا.

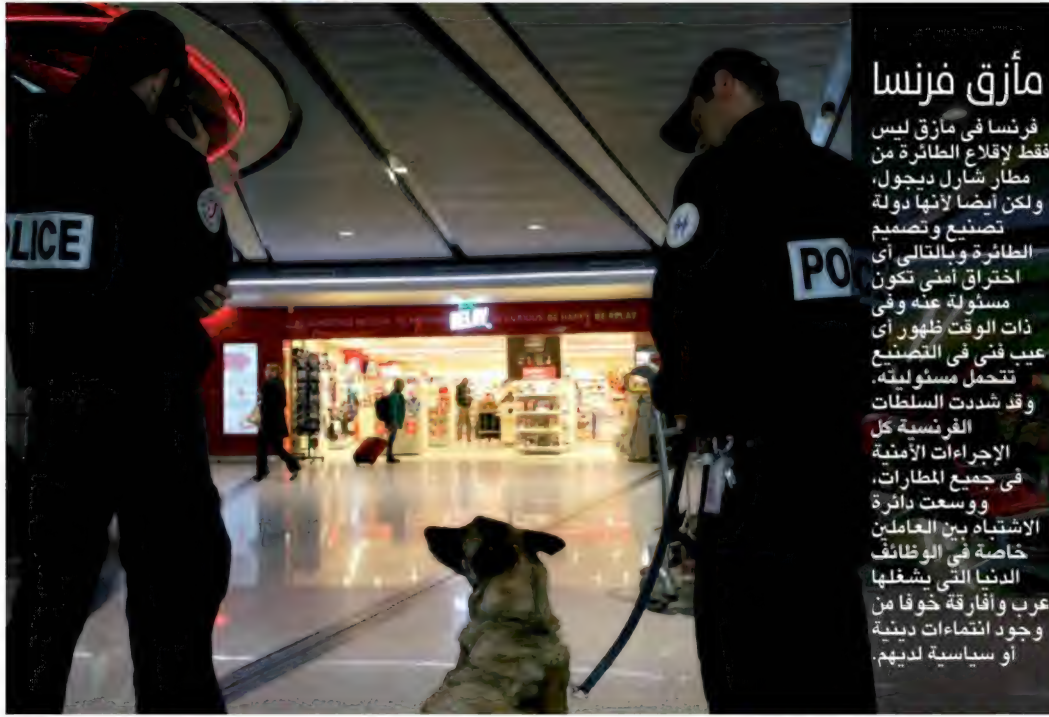
شريف فتحى



صفوت مسلم

صفوت مسلم: كل العون لأسر الضحايا

أكد صفوت مسلم رئيس الشركة القابضة لمصر للطيران، أن الشركة تضع كل إمكانياتها لتقديم العون لأسر الضحايا. وتم تخصيص عدد من الهواتف للتواصل مع أسر الضحايا وإطلاعهم على كل جهود الفرق الدولية المشاركة فى انتشار حطام الطائرة والجثامين، وذلك قبل النشر فى وسائل الإعلام.



مأرق فرنسا

فرنسا فى مأرق ليس فقط لإقلاع الطائرة من مطار شارل ديغول، ولكن أيضاً لأنها دولة تصنيع وتصميم الطائرة وبالتالي أى اختراق أمنى تكون مسؤولة عنه وفى ذات الوقت ظهور أى عيب فنى فى التصنيع تتحمل مسؤوليته. وقد شددت السلطات الفرنسية كل الإجراءات الأمنية فى جميع المطارات، وسعت دائرة الاشتباه بين العاملين خاصة فى الوظائف الدنيا التى يشغلها عرب وأفارقة خوفاً من وجود انتقامات دينية أو سياسية لديهم.

تكرار سيناريو 1999 فى الصحف الغربية!

تحاول بعض الصحف الغربية تكرار سيناريو الطائرة المصرية البوينج ٧٧٧ التى سقطت قبالة السواحل الأمريكية وأشاعوا انتحار مساعد الطيار الكابتن جميل البطوطى، بمحاولة إشاعة تساؤل انتحار كابتن الطائرة محمد شفير، متجاهلين أن الطائرة فى هذا الارتفاع تكون مع الطيار الآلى بخلاف وجود مساعد للكابتن داخل الكابينة والأهم، إذا كان هناك نية الانتحار فلماذا لم يقدم على المحاولة فى لحظة الإقلاع والتى تكون الطائرة تحت سيطرته ولماذا طار تلك المسافة طالما كان يريد الانتحار؟

خبراء الطيران: البحث عن الحطام فى البحار والمحيطات أصعب من الصحارى

أى عيب فنى مفاجئ حدث بالطائرة أدى لفقد السيطرة عليها أو ظهور أصوات أخرى داخل الكابينة أو صوت فرقعة، بينما الصندوق الثانى خاص بتسجيل كل بيانات الطائرة ويكشف هل حدث أى عيوب أدت إلى سقوط الطائرة وفقد الكابتن السيطرة عليها أم كل البيانات تؤكد عدم وجود أى عيوب وذلك يقودنا لدرجة أكبر للعنصر التخريبي.

وأشاروا إلى أن الصندوقين سيكشفان نسبة كبيرة من أسباب الحادث، الصندوق الأول الموضوع فى غرفة القيادة لتسجيل الحوارات الدائرة داخل غرفة القيادة بين الكابتن ومساعدته وأى فرد بداخلها أو الحوارات بين الطاقم والمراقبة الجوية سيكشف فى الثوانى الأخيرة مدار داخل الكابينة وهل هناك حوار دار بين الكابتن ومساعدته حول ظهور

أكد خبراء الطيران، أن استخراج أجزاء الحطام والصندوقين الأسودين من أعماق البحر أكثر صعوبة من العثور على الحطام والجثامين من الصحارى، لأنه يحتاج إلى إمكانيات فنية ذات تقنية عالية جداً من غواصات وسفن مخصصة لذلك وأجهزة حديثة ذات تقنية خاصة وإمكانات مادية مرتفعة، خاصة أن العمق الذى يتم البحث فيه يتجاوز الـ ٣٥٠٠ متر.

الطائرة أُلقيت عقب الكشف عليها

وفقاً لسياسة مصر للطيران يوجد فى العديد من المحطات خاصة ذات الكثافة فى التردد عليها مهندس وفنى مقيم بصفة دائمة تحسباً لوجود أى عيب يظهر فى الطائرة، ولا تعلق الطائرة إلا بعد قيام المهندس بالكشف على الطائرة والتوقيع فى كتيب الطائرة، كذلك عند ظهور أى عيب يقوم كابتن الطائرة بإخطارهم لإصلاح العيب قبل الإقلاع.

{ الفن بانوراما



نهى حمزة.. مذيعة المحور:
أشجع الأهل
وأحترم أبو تريكة

إعلامية ترصد الواقع بموضوعية ترفض النفاق.. الإعلام في نظرها رسالة أخلاقية هدفها الأساسي توعية الناس وتعريفهم بالحقيقة دون تضليل أو استخفاف يعقولهم تحلم بإعلام مستقل تمامًا من خلال هيئة إعلامية مستقلة تعمل بحرية تؤثر في الشارع والمجتمع بشكل إيجابي.. تحدثت بتلقائية للأهرام الرياضى فى سطور:

هل تهتمين بكرة القدم؟ ومتى بدأت عمك الإعلامى؟

- اهتم بكرة القدم كلعبة لها جمهور وحالة بها فرجة وممتعة.. وبدأت عملى الإعلامى من ٩ سنوات.

هل لديك اهتمام بالرياضة أخرى.

- قد أكون بعيدة عن ممارسة الرياضة بشكل جيد، لأن اهتماماتى كانت منذ البداية هي الإعلام.. ولكن أحب الرياضة جدًا وطبيعى أن أكون مهتمة بكل ما هو وطنى، كمباريات منتخب مصر فى كرة القدم التى أتابعها فى المباريات الكبيرة.

لكن ألا تشجعين ناديًا بعينه؟

- الأهلى بدون تعصب.. فهو النادي المفضل لى.

من يعجبك من لاعبي الأهل؟

- أبو تريكة حتى بعد اعتزاله لأنه لاعب محترم.

هل تفضلين بقاءك مراسلة أم مذيعة فى الاستوديو؟

- المراسل أقوى من المذيع، لكن حتى لو قدمت برنامجًا خاصًا بى قلن أستمري فى استديو.. يجب أن أنزل إلى الناس وأفك قيد المذيع المتخشب على الكرسي.

ما أحلامك فى المستقبل؟

- أتمنى أن أعمل برنامجًا فنيًا كبيرًا أستعرض فيه الفن الأصيل، وأستضيف نجوم الغناء والفن فى العالم العربى وأسترجع مرة ثانية ذوق الشعب المصرى الذى للأسف تدهنى فى الفترة الأخيرة بسبب الأغاني السوقية والكلمات غير اللائقة؟

من أى مدينة؟

- مدينتى الإسكندرية.. وأعشق التمثيل سواء على خشبة المسرح أو أودى دورًا مؤثرًا فى فيلم سينمائى كبير.

طارق رمضان

٢٠١٦-٥-٢٥ | الأهرام | ٦٩

أصبح في حكم المؤكد أن عام 2016 ستغير فيه خريطة الإعلام المصري سواء المرئي أو المسموع، وأن عددًا كبيرًا من القنوات الفضائية سيتم بيعه لمستثمرين مصريين وعرب على غرار ما حدث لقناة «on tv».

الحقيقة الغائبة في بيع القنوات الفضائية!

القناة، ورغم نفي أحد المسؤولين بها نية البيع فإن مصادر مؤكدة من داخل القناة قالت إن هناك مفاوضات جارية، وتصدير شائعة البيع منذ فترة كانت بهدف رفع السعر الذي قيل إنه كان ٧٥٠ مليون دولار لكل المجموعة. ويعد شراء أبو هشيمة لأسهم قنوات ontv بداية لخطة ممنهجة لتغيير خريطة الإعلام من إعلام خبري إلى إعلام ترفيهي ورياضي، حيث ينتهي زمن التوك شو بنهاية عام ٢٠١٦ وتبدأ مرحلة الإعلام الرقمي، وهو ما أكد أبو هشيمة، حيث قال إن الاستحواذ على قناة ontv خطوة أولى ضمن مجموعة خطوات ومشروعات إعلامية مستقبلية أخرى سيتم الإعلان عنها تباعاً في مجال التوسع في إطلاق المحطات التلفزيونية، وشركات الدراما وإنتاج المسلسلات، فضلاً عن مشروعات أخرى على صعيد الإعلام الرقمي والبيت التلفزيوني عبر الإنترنت من خلال مجموعة قنوات موجهة للشباب على الشبكة العالمية، بالإضافة إلى إطلاق محتوى إعلامي باللغة الإنجليزية وبكوار مصرية شابة تسهم في مسيرة الرقي الإعلامي المصري.

أما المخاوف التي أصابت معظم الإعلاميين ومنهم من يعملون في ontv فهي أنه سيتم تسريحهم، خاصة من يعملون في المجال الإخباري وبرامج التوك شو.. فطبيعة أبو هشيمة تختلف عن

كثيرون لا يعرفون أن طرح القنوات الفضائية المصرية للبيع، ليس وليد اللحظة، ولم يكن فجأة، بل إن مفاوضات بيع القنوات بدأ منذ ثلاث سنوات، عندما من بعضها بضائقات مالية هددت بتوقفها. وكان أول من فكر في البيع هو رجل الأعمال نجيب ساويرس، لأسباب لم تكن معلنة، حيث فكر في تغيير خطته الإعلامية متجهًا إلى مجال الاستثمار في الإعلان والإنتاج السينمائي والدراما التلفزيونية، فهو يخطط منذ سنين طويلة لإقامة مهرجان سينمائي كبير بنجوم عالميين.. وبدأ بالفعل الإعداد له على أن يقام في الغردقة وليس القاهرة، ويكون له طبيعة عالمية برعاية ونجوم عالميين. ومنذ أن ارتبط ساويرس بأحد رجال الأعمال المعروفين الذين عادوا من لندن بعد تسوية بعض ديونهم مع الدولة، وتولى إدارة وكالته الإعلانية، وساوريس يخطط للتخلص من قناة ontv، بدأ بيعها صوريًا لرجل أعمال تونسي ثم انتهى بصفقة أبو هشيمة.

ومنذ ثلاث سنوات كانت قنوات الحياة قد حدث بينها وبين أحد المستثمرين اللبنانيين، وهو أنطوان شويري المعروف في عالم الميديا العربية، وله وكالة إعلانية، وما زالت علاقته بالحياة قوية، لكن الصفقة لم تتم، وبعد بيع ontv لأبو هشيمة بدأت الشائعات تحوم حول

خريطة الإعلام
الفضائي تتغير
هذا العام

ساويرس يقيم
مهرجانات
سينمائية
وينتج أفلامًا
ومسلسلات

بيع الحياة
شائعة..
ومفاوضات cbc
مع mbc منذ
3 سنوات



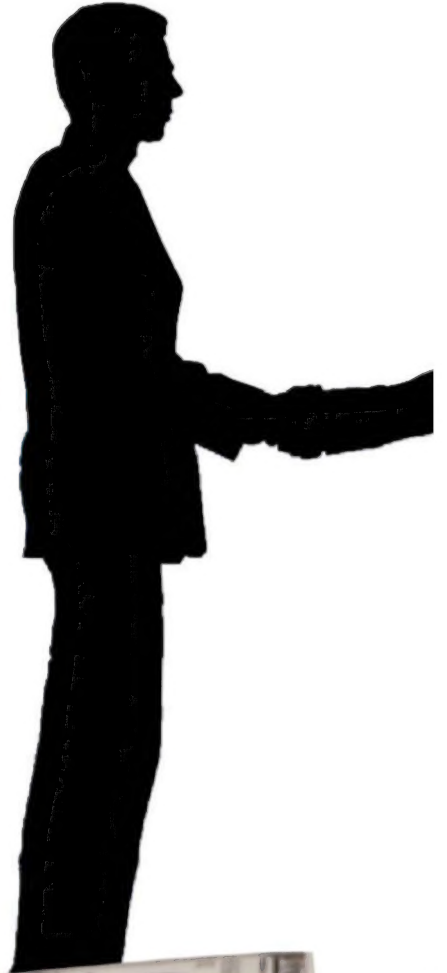
سيد محمود



أبو هشيمة



ساويرس



كل أسهم cbc إلى mbc.. وهذه المفاوضات أيضا لم تكن وليدة اللحظة بل حدثت منذ ثلاث سنوات، وانتهت.

وبيع القنوات يحدث في البداية سر ثم يطفو الخبر على الملأ لتوصيل الرسائل إلى العاملين بها بأن المالك الرئيسي باع.. وإن قام أبو هشيمة بوقف كل نشاطه حين عمل هيكله جديدة فمن حقه، وهو متوقع أن يبدأ بداية أخرى.. بداية بيضاء ليس فيها أية برامج.. فقط يكتفي ببث المسلسلات والأفلام.. حتى لا يصاب بصداق ساويرس.

وتعد تجربة علاء الكحكي من التجارب الناجحة في هذا المجال عندما اشترى في عام ٢٠١٢ معظم أسهم قنوات النهار وانضم إلى المساهمين ولید مصطفي وسمير يوسف، ومازالت القناة تعمل وتقوم بتطوير آليات عملها خاصة بعد انتقال أحد أهم كوادر ontv إليها وهو ألبرت شفيق الذي عمل لسنوات بـ ontv وكان يعلم جيدا أن ساويرس لن يستمر في ملكية القناة.

أما باقي القنوات مثل دريم والمحور وصدى البلد وغيرها من القنوات، فتقليص خططها وارد، واكتفاء مالكيها إلى قناة واحدة بدلا من ثلاث وارد.. ولكن المؤكد هو أن توقف عشوائية برامج التوك شو على كل هذه القنوات سيتم مع الانتهاء من تسمية وإقرار المجلس الوطني للإعلام.

طبيعة ساويرس، الذي قال إنه باع القناة بعد أن زهق منها وعملت له صداغا، وأنها قناة خبرية، وتحولها إلى قناة ترفيهية كان صعبا، لأنه لا يريد الدخول في منافسات مع الحياة و cbc. أما المخاوف الأخرى، والتي جاءت في سياق كلام عمرو أديب فهي أن هناك مخططا ينفذ للتخلص من القنوات المزجة، والتي تقدم دائما برامج توك شو سياسي.. وأن هناك أموالا ضخمة ستضخ في عالم الإعلام وجيلا سيحل مكان آخر وهناك ملكيات ستتغير.

وما ألمح إليه أديب يؤكد أن ملكيات بعض القنوات قد لا تكون فقط لمصريين بل لعرب، مثل رجال أعمال سعوديين، أو إماراتيين، ومن ثم تعود الدائرة مرة أخرى لنقطة الصفر، حيث كان السعوديون هم أول من أنشأوا قنوات فضائية مصرية هي الـ art ثم الشوتايم و mbc. وكانت معظم هذه القنوات قد سعي إلى تسمية قنوات عربية بمسميات مصرية ونجحت فيها mbc حيث توجد قناة ضمن مجموعتها تحمل اسم mbc مصر.

والمخاوف التي يعيشها مقدمو البرامج حاليا، ليست من فراغ فهناك شائعات عن دخول mbc في مفاوضات جديدة لشراء cbc وبمبلغ خيالي قيل إنه يتجاوز الـ ٥٠٠ مليون دولار، وهي بالطبع أرقام غير مؤكدة، فهناك من قال إنها وصلت إلى ٦٥٠ مليون دولار تنتقل بها



من الواضح أن مسلسلات رمضان هذا العام التي ستعرض على جميع الفضائيات المصرية والعربية هي نفسها مسلسلات العام الماضي وما قبله من أعوام.. وستجد نفسك تشاهد نفس الأحداث ونفس المشاهد، إلا مع تغيير في بعض الأسماء أو إضافة (تتش) كوميدى على مسلسل هنا و(تتش) دراما على مسلسل آخر، حتى لا تصبح المسلسلات معروفة أو يكتشف المشاهد أن السيناريو تغتـر فقط، ولكن -الشللية- لم تتغير والأسماء هي نفسها الأسماء التي تسيطر على الدراما المصرية.. صاحب السعادة ومأمون ورجالته أو -وعد- مثلا وملك -فى مسلسل آخر



تكلفت مليارا جنيه..
نصفه للأجور

مسلسلات رمضان «منذ»

ومكر، وتستمر رحلة الفخرانى مع الشيطان لمدة ٢٠ عاماً وبعدها يبدأ يشعر بالندم. مسلسل «فى بيتنا ونوس» يشارك فى بطولته النجوم هالة صدقي، نبيل الحلفاوى، حنان مطاوع، محمد شاهين، سماح السعيد ونهى عابدين، إنعام سالوسة، هياتم، ندا موسى، محمد الكيلانى، تاليف عبدالرحيم كمال، إخراج شادى الفخرانى.

يوسف الشريف مستمر فى نوعية مسلسلاته المليئة بالإثارة والتشويق والألغاز، حيث يدخل السباق بمسلسل -القيصر- وتدور أحداث المسلسل حول شخص يمتلك قدرات غير عادية، يدعى (القيصر) تابع لإحدى الجماعات الإسلامية التكفيرية المتطرفة، والتي تتبنى عمليات إرهابية، ومع تولي القيصر قيادة المجموعة يفاجأ بحصار الشرطة له فى أحد أنفاق رفح، والتي تتولى الشرطة هدمها ويتم القضاء على جميع الموجودين بها، إلا هو ويصحب الناجى الوحيد. فلن تذهش لو شاهدت نفس المشاهد التي قدمها يوسف الشريف فى أي من مسلسلاته لعبة إبليس أو الصياد أو غيرها من أعمال اعتمدت على الحركة أو اللغز أو الخلافات بين الشخصيات أما الفنان عادل إمام بنفس طاقم العمل المستديم معه من فترة طويلة ولم يتم تغييره إلا فى الشباب فقط، وهو إضافة بعض الشخصيات الشابة التي تتغير من رمضان إلى آخر لكن قد تجد نفسك تقول (شفت فى المشهد ده قبل كده) أو تجلس لتفتش فى مسلسلات عادل إمام ويوسف معاطي معاً لكي تأتى بنفس المشهد بنفس الجمل

بالتالى يكتشف مشاهد مسلسلات رمضان التي أنفق عليها أكثر من مليار ونصف المليار جنيه فى بند الأجور فقط أنها مجرد سيناريوهات قد قدمت إليه فى نفس الشهر بنفس اللقطات وبنفس الملابس وبنفس الصرخات وبنفس ردود الفعل أيضاً، فليس هناك جديد فى رمضان إلا فى تطوير الموضوعات فقط.

فانت أمام شخصيات معقدة فى مسلسل مى عز الدين أو خيالية باحثة عن الغاز أو حركة أو تحويل لفيلم عربى لمسلسل، لكن الأكيد أننا أمام أعمال (منحوتة) شخصياتها ولقطاتها من مسلسلات وأفلام قدمت قبل اليوم فى أكثر من شهر رمضان مر بك.. عليك فقط أن تأتى بلائحة أعمال الفنان فى مسلسلات أو أفلام له وأبحث فى الشخصيات أو اللقطات أو حتى ردود فعله فى مشهد لتجد نفسك أمام نفس المسلسل المعروف فى رمضان ٢٠١٦.

النجم يحيى الفخرانى يعود إلى شاشة رمضان من خلال أحداث مسلسل «ونوس» مع المخرج شادى الفخرانى، والمقرر عرضه فى رمضان المقبل.. الفنان الكبير يقوم باداء شخصية أب لـ أولاد، يظهر له «شيطان» يدعى «ونوس» ويقوم بإغوائه ليترك الفخرانى أبناءه الأربعة وزوجته وحدهم، ليبدأ فى رحلة يتبع فيها أهواءه ويرتكب المعاصى والآثام ليصبح أداة لهذا الشيطان فى تنفيذ كل ما يريد. ومع تطور الأحداث يتسبب فى العديد من المشكلات لأشخاص كثيرين حيث يقوم بالتفريق بين الأزواج ويحرض الناس على ارتكاب المعاصى بدهاء وذكاء

(مأمون)
وشركاه وراس
الغول ووعد)
تم عرضها
بأسماء أخرى
وشخصيات
متغيرة



طارق رمضان



يسرا



محمود
عبدالعزیز

وتة» من أعمال سابقة

أعمال النصب والاحتيال التي تملأ دهاليز السينما المصرية أو العالمية، والمسلسل إنتاج نفس الشركة التي تقوم بإنتاج مسلسلات عبدالعزیز وهي مجموعة فنون مصر، ويشارك في البطولة كل من لقاء الخميسي وميرفت أمين وفاروق الفيشاوي ومحمد شاهين والمطربة بوسي. المسلسل من إخراج أحمد سمير فرج. مسلسل «شهادة ميلاد» ثاني بطولات طارق لطفي مستعينا بالمؤلف عمرو سمير عاطف مرة ثانية بعد نجاحهما وتالقهما العام الماضي في «بعد البداية»، يجسد لطفي في «شهادة ميلاد» دور ضابط شرطة يكتشف بعد مرور السنوات أن والديه اللذين ربياه ليسا والديه الحقيقيين، وأن والده الحقيقي تاجر سلاح. وهو نفس قصة أحد الأفلام العربية في السينما حيث يكتشف البطل أن الأب إما تاجر سلاح أو تاجر مخدرات أو غيرها، تدور أحداث المسلسل في جو من الإثارة والأكشن، ليتضح في النهاية أن ما حدث كان تدبيراً للإيقاع برجال تاجر السلاح.

المسلسل من إنتاج تامر مرسى ويشارك في البطولة دارين حمزة وإنجي المقدم وزكي قطين، وإخراج أحمد مدحت. مسلسل الكيف وهو ثاني عمل يقوم بتحويل مسلسلات بعد مسلسل

الحوارية التي تقال أمامك، لكن في مسلسل آخر. وتدور أحداث مسلسل مامون وشركاه حول (مامون) الرجل البخيل للغاية، والذي لديه 4 أبناء يحرّمهم من كل شيء هم وزوجته، حتى ينفصلوا جميعاً عنه، وبعدها يكتشفون أنه ملياردير، ويبدأون رحلة البحث عن مكان أمواله المخفية، فتتصاعد الأحداث في إطار كوميدي اجتماعي ساخر. أما الفنان محمود عبدالعزیز فرغم أنه غاب عن رمضان ٢٠١٥ ليعود هذا الموسم مع كتاب جدد. فاستعان بالمؤلفين الشبابين وائل حمدي وشريف بدر الدين، لكتابة حلقات المسلسل فقد قرر التغيير، وأن يتحول إلى مطلوب ونصاب عالمي يستطيع النصب على كل من يقابله، ولأنه هارب بدلاً من أن يكون أحمد أبوهشيمة في جبل الحلال قرر إطلاق اسم راس الغول على نفسه، وتدور أحداث المسلسل في إطار درامي كوميدي، مليء بالإثارة والتشويق عن أحد الأشخاص البارعين في أساليب النصب والاحتيال، والذي يظل مطارداً من قبل سلطات الأمن، حتى يتم إعلان مكافأة مالية كبيرة للقبض عليه، فيبدأ الجميع في البحث عنه والحقيقة ستصلهم أيضاً بشخصية قام بأدائها في عمل من أعماله السابقة أو لنقل اقتبسها من عمل من



نبيل كريمة

أسطورة
محمد رمضان
نسخة
من أفلام
أحمد عز

(العار).. تدور قصة العمل حول الصراع القوى بين العلم وشهوة المزاج، ويلعب دور البطولة النجمان أحمد رزق وباسم سمرة، مع لوسي وأحمد خليل وعفاف شعيب.. العمل كتبه أحمد أبو زيد، وإنتاج عبدالله أبو الفتوح، وإخراج محمد النقلي أما (وعد) لمي عز الدين فلن تختلف في أداء الشخصية التي تسمى (وعد) عن جميع الشخصيات التي أدتها مي عز الدين في جميع أعمالها قبل المسلسل الرمضاني المقبل فلا تتخيل أن مي تطور في أدائها أو في اختيار الشخصيات التي تقدمها رغم الموهبة التي تمتلكها كفنانة لم تكتشف نفسها بعد، ويدور العمل حول فكرة الاختيار بصفة عامة، سواء اختيار شريك العمر، أو اختيار العلاقات الاجتماعية وتحديد ما في ذلك من خلال خطوط درامية متشابكة، في شكل رومانسي اجتماعي.

في نفس الإطار السابق
لنيلي كريم من الواضح
أنها استسلمت للذوعية
المعقدة من الشخصيات
التي لديها تركيبة
نفسية ففكرت أن
يكون مسلسلها

(سقوط حر) نفس الشكل ونفس الصرخات ونفس البهتان في الصورة، وتدور أحداث المسلسل حول سيدة مضطربة نفسياً (نيللي كريم)، يتم اتهامها بقتل زوجها وشقيقتها، حيث تجدها الشرطة مع أداة الجريمة (مسدس).. بعد القبض عليها، تقرر المحكمة دخولها مصحة للعلاج النفسي لأنها تعاني من أزمة نفسية حادة، ولكنها تتعرض للكثير من المشكلات داخل هذه المصحة، مما تسبب لها عدة انتكاسات بعد تماثلها للشفاء أكثر من مرة، وتتوالى الأحداث إلى أن تكشف حقيقة مقتل زوجها وشقيقتها.

أما الفنانة يسرا فتعود لر رمضان ٢٠١٦ بمسلسل فوق مستوى الشبهات فالاسم مختلف وواضح ويعبر عن الموضوع، لكن ليس هناك جديد فنفس الشخصية التي ظهرت بها يسرا في أعمال كثيرة خاصة (قضية رأي عام) أو (شربات لوز) تدور قصة المسلسل حول شخصية امرأة تدعى (رحمة) وهي مريضة نفسية، تظهر بوجه طيب طوال الوقت، ولكنها فوق مستوى الشبهات المسلسل بطولة يسرا ونجلاء بدر وشيرين رضا وكريم فهمي.

أما يوميات (زوجة مفروسة أوي) الجزء الثاني فهو امتداد للجزء الأول المعروف في رمضان الماضي فلا جديد لا في الأحداث ولا في الأداء.

تدور أحداث المسلسل في إطار كوميدي اجتماعي بحلقات منفصلة متصلة حول صحفية تعمل بنفس الجريدة التي يعمل بها زوجها، وينشأ بينهما صراع فكري بسبب مواقفهما السياسية المختلفة بعد ثورة ٢٥ يناير، موضحاً شكل العلاقة بين الزوجين في حياتهما الخاصة وفي حياتهما العملية، كما يتعرض للمواقف التي تتعرض لها الأسرة المصرية، وما تعانيه المرأة في تربية أبنائها. المسلسل بطولة داليا البحيري وخالد سرحان وسهير غانم ورجاء الجداوي.

أما مسلسل (المغني) وهو أحد مسلسلات السير الشخصية مثل مسلسل (طريقي) لشيرين فهو يتناول قصة حياة المطرب (محمد منير) والأحداث التي شهدتها مسيرته الفنية، ويختل المسلسل عدداً من الأغاني الجديدة التي تكتب خصيصاً للعمل.

أما مسلسل الأسطورة لمحمد رمضان فليس أدل على أنه مسلسل منحوت هو وأحداثه التي لا تقدم جديداً، عليك أن تراجع أفلام أحمد عز وظهوره فيها بشخصيتين إحداهما ضابط بوليس والآخر لص، فيظهر محمد رمضان في المسلسل بشخصيتين حيث يلعب دور تاجر السلاح، بجانب طالب في كلية الحقوق أنهى دراسته ويحلم بالعمل في النيابة، لذلك تقدم لشغل هذا المنصب، لكن ظروفه الاجتماعية السيئة وعمل شقيقه بتجارة السلاح، يتسببان في رفضه، وعقب وفاة شقيقه تاجر السلاح، يتولى هو مهام هذه التجارة، بعدما يفقد حلمه، بسبب ظروف المجتمع. مسلسل «الأسطورة» يشارك في بطولته كل من فردوس عبد الحميد وروجينا وهادي الجيار ومي عمر ونسرين أمين وعابدة رياض وباسم صبرى وعماد زيادة وأحمد عبدالله محمود وعمر حسن يوسف وفايق عزب ومجموعة كبيرة من الممثلين، من تأليف محمد عبد المعطي، وإخراج محمد سامي.

مسلسل «صدر د» يقوم بكتابتها المؤلف محمد صلاح العزب، و بطولة علي ربيع ومحمد أسامة «أوس أوس»، ومحمد عبدالرحمن، ومحمد أنور، وعبدالله مشرف وسامي مغاوري وبدرية طلبة وأحمد فتحي، ومن إخراج هشام فتحي، وإنتاج أمير شوقي. فعليك أن تعود إلى مسرح مصر أو تياترو مصر لتجد نفسك أمام صدر د.



مي عز الدين